



№ 2 (37)

апрель 2024 года

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

# НА НАШ ВЗГЛЯД

АНОНСЫ



1–2 полоса

**«Мистическая аура накрыла съемочную площадку...»**

Интервью с режиссером Олегом Шиловским о фильме «Про идиотов и влюбленных» по мотивам произведений Сергея Арно

3–4 полоса

**«Нет, не пили бы мы под немцем пиво баварское...»**

В преддверии 79 годовщины Великой Победы над фашизмом

5–8 полоса

**«Для меня главное — это душа!»**

Интервью с писателем Юрием Пейсаховичем

**Читатель! Вы держите в руках номер независимой информационно-аналитической газеты «На наш взгляд». Мы делаем эту газету вместе с Вами! А потому, если, на Ваш взгляд, какая-то тема имеет право на то, чтобы осветить и обсудить ее — пишите! Пишите и в том случае, если хотите поднять проблему, и в том, если хотите рассказать о хорошем начинании или просто о хорошем человеке. Надеемся, что наша газета станет для Вас собеседником, помощником, другом!**

Наш сайт: [nanashvzglyad.rf](http://nanashvzglyad.rf)

Группа ВКонтате: [vk.com/nanashvzglyad](https://vk.com/nanashvzglyad)

Электронный адрес редактора: [shpakovich\\_olga@list.ru](mailto:shpakovich_olga@list.ru)

Газета издается на личные средства редакционной коллегии.

**МИСТИЧЕСКАЯ АУРА НАКРЫЛА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ...**

**Интервью с режиссером Олегом Шиловским**



**ОЛЕГ ШИЛОВСКИЙ** известен как режиссер документальных фильмов о спортсменах, артистах, известных людях, звездах шоу-бизнеса. И вот — полнометражный художественный фильм, снятый по мотивам произведений петербургского писателя Сергея Арно. 19 апреля 2024 года в Доме писателей на Звенигородской 22 состоялся показ фильма «Про идиотов и влюбленных».

**Олег, почему Вы решили обратиться к произведениям Сергея Арно? И почему выбрали именно эти произведения?**

Меня с творчеством Сергея Арно связывают давние отношения. Причем значительно более давние, чем личные. Лично мы познакомились в 2017 году, а с творчеством Сергея Арно я познакомился в самом начале 1990-х. Будучи еще студентом, я искал современных авторов. Мне было интересно, что же пришло на

смену советской литературе. И какая-то мистическая сила привела меня в магазин «Академ Книга», где мне предложили приобрести небольшую книжку в красной обложке с размашистым названием «Орфография». Там были представлены 4 автора, один из них Арно. Когда прочитал, понял, что Сергей Арно — это то, что я искал. С тех пор я приобретал все его книги. И, конечно, мне очень хотелось лично с ним познакомиться.

Представился случай. Моя супруга — сценарист и продюсер Светлана Лисянская — снимала свой авторский документальный сериал «Слово за слово» и пригласила Сергея Арно экспертом. Через некоторое время мы с ним лично познакомились.

Так что Сергей Арно — мой любимый писатель. Я как читатель и как режиссер тянусь к его творчеству. И для меня

не стоял вопрос — чьи произведения мне бы хотелось экранизировать. Также, как и у моей супруги. Она тоже очень любит произведения Сергея Арно. В фильме «Про идиотов и влюбленных» она была и сценаристом, и продюсером. Несла на себе все тяготы производства. Во многом благодаря ее стараниям фильм состоялся. Кстати, она была еще и автором музыки к фильму, автором и исполнителем центральной песни — хита «Русалочье счастье», которая звучит и в инструментале, и со словами.

На мой взгляд, произведения Сергея Арно современные и актуальны. Даже те, что написаны в 1990-е годы, например, роман «Живодерня», который я с удовольствием бы экранизировал. Фильмы по его произведениям могут занять жанровую нишу, которая сейчас пустует, — сочетание





# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



мистики и юмора, абсурда и реальности, этакий крутой замес из всего этого. Его фирменный стиль — динамичное повествование, интрига, своеобразный юмор, который в некоторых моментах даже перехлестывает, а еще безудержная фантазия. Я никогда не могу предугадать, что произойдет на следующей странице. Его герои как бы и среди нас, и в то же время отделены тонким слоем параллельного мира, и этот слой временами стирается. Ирреальность наполняет на реальность.

Как я уже сказал, сценаристом фильма была Светлана Лисянская. И свой сценарий она написала на основе двух произведений — роман «День всех влюбленных» и «Роман о любви, а еще об идиотах и утопленниках». Почему именно они? Наверное, потому, что и там, и там — история личных взаимоотношений. Одна история несчастливая, а другая — счастливая. Но везде присутствует любовь. Фильм назвали «Про идиотов и влюбленных». Ведь влюбленные, как пишет Арно, «счастливы, как идиоты».

**В произведениях Арно много мистики. Случалось ли что-то мистическое, необычное во время работы над фильмом?**

Все, связанное с работой над этим фильмом, было мистикой. И то, как все складывалось, как снималось, как чудесным образом находились нужные нам локации для съемок.

Погода опять же, то она была дождливой, когда это было нужно, то солнечной, когда этого требовал эпизод. Состояние Невы... она словно чувствовала настроение эпизода. То была

спокойной, то прямо билась о гранит. Одним словом, город был полноправным участником съемок, и мы все ощущали его поддержку. Я считаю, что это мистика. Мистика присутствовала на съемочной площадке от первого до последнего кадра. Все мы тогда оказались в мире Сергея Арно. Мистическая аура накрыла съемочную площадку. Мы работали достаточно быстро и с удовольствием.

Мне бы хотелось немножко об актерах рассказать. В нашем фильме снимались и звезды российского кино, и начинающие актеры, и даже люди других профессий. Например, профессор филолог сыграл забавную роль в эпизоде с костылями. Художница Мария Семенова сыграла медсестру. Популярнейшая Светлана Пермякова исполнила роль Матильды, ценительницы вкусов, разлучницы и коварной злодейки. Думаю, что такую роль она сыграла впервые. Заслуженная артистка России Галина Бокашевская создала глубокую по драматизму роль матери пропавшей Марины. Саму Марину сыграла как раз начинающая актриса Евгения Соболева. А ее мужа Максима, которого увела Матильда, сыграл молодой актер Александр Маковский. Очень хороший актер. Роль сумасшедшего рыбака сыграл знаменитый в мире рок-музыки режиссер, звукорежиссер Андрей Тропилло. Мне кажется, он был весьма органичен в этой роли. Две главных роли, Андрея и Кристины, сыграли Филипп Шилосикий и Кристина Кашенко. Филипп на тот момент оканчивал театральный вуз на Моховой, имел уже съемочный опыт. А с Кристиной получилась просто мистическая история. У нас не было подходящей актрисы на эту роль. И мне предложили посмотреть одну девушку кандидатку, не актрису. Сложность заключалась в том, что актриса должна была быть не просто актрисой, но и иметь какое-то внутреннее мистическое содержание. Мне это было важно, иначе получилась бы неправда. Сыграть это невозможно. И, опять же мистика, Кристина оказалась той самой Кристиной, которую ей нужно было сыграть. Роль писателя, конечно, мог исполнить профессиональный актер, но мы, посоветовавшись с продюсером Светланой, решили, что

лучше самого писателя Сергея Арно эту роль никто не сыграет. И оказались правы. Получилось, на мой взгляд, очень здорово. Писатель Сергей Арно вжился в роль писателя и чувствовал себя раскрепощенно перед камерой. Мы и сами там немало поснимались — и я, и Светлана, и супруга Сергея, Нина в роли судмедэкспертов в паре с очень хорошим, мощным актером Валерием Коваленко. Он играл роль следователя. Фильм получился с правильным построением. Там есть лирические сцены, динамика, интрига, триллер. Главная особенность этого фильма — он затягивает зрителя постепенно. Не сразу хватается его за горло, а незаметно втягивает его в этот мистический водоворот событий.

**Где можно посмотреть фильм?**

Иногда он идет в кинотеатрах. Но проще его увидеть на ютуб-канале Светланы Лисянской. 19 апреля он будет показан в Доме писателей на Звенигородской 22.

Фильм «Про идиотов и влюбленных» был представлен на 10 европейских фестивалях и высоко оценен на 4 из них.

Он призер фестиваля в Высоких Татрах (Словакия) как лучший мистический фильм. Финалист Международного кинофестиваля в Лулело (Швеция) за лучшую режиссерскую работу.

Финалист фестиваля Парижской международной академии в номинации «Лучший режиссер».

Фильм вошел в шорт-лист Международного кинофестиваля в Эльфсбюне (Швеция) как лучший полнометражный фильм.

Интервью записала Ольга Шпакович





**НЕТ, НЕ ПИЛИ БЫ МЫ ПОД  
НЕМЦЕМ ПИВО БАВАРСКОЕ...**

**В преддверии 79 годовщины Великой Победы над фашизмом**



**"Помните!**

**Через века, через года — помните!  
О тех, кто уже не придет никогда.  
Помните!"**

**Роберт Рождественский**



*Автор: Председатель Совета Исторического клуба Ленинградской области, Главный архивист ГКУ ЛОГАВ, лектор Российского общества «Знание», первый заместитель председателя ленинградской региональной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов Геннадий Александрович Москвин.*

Мне, как историку и сыну советского солдата — фронтовика, много лет не дает покоя байка о той страшной войне с фашистами, которая уже несколько десятилетий имеет хождение в некоторых обывательских кругах. Многие из вас, наверное, слышали ее. Звучала она, примерно так: "Зря мы победили немцев. "Легли" бы под них и пили бы сегодня пиво баварское!"

Я выступал в "ТАСС–Северо-запад" на пресс-конференции, посвященной нацистским злодеяниям на оккупированных территориях Ленинградской области. "Пафос" моих выступлений был

обращен к тем, кто эту "подлую" байку до сих пор лелеет в своей "душе". Перескажу несколько новелл из своего выступления.

1. Для начала напомним несколько фактов и цифр, наглядно подтверждающих покаянный тезис Президента ФРГ Вальтера Штайнмайера, назвавшего в 2021 г. войну Германии против СССР "ВАРВАРСТВОМ УБИЙЦ".

С июля 1941 по февраль 1944 г. на оккупированных территориях Ленинградской области:

- расстреляно, повешено, умерло после пыток, убито бомбами и снарядами 33 тыс. жителей;
- погибло от голода, холода и истязаний в 49 концлагерях 110 тыс. советских военнопленных;
- подверглись арестам, побоям и насилиям в застенках гестапо 16 тыс. человек;
- угнаны в немецкое рабство 254 тыс. жителей области...

2. В соответствии с гитлеровскими планами немецкой колонизации западных областей СССР на территории Ленинградской области, планировалось создать немецкое маркграфство "Ингерманландия" с численностью городского населения в 200 тыс. человек. И это при том, что на 1 апреля 1941 г. население 33 городов области составляло: 4,1 млн чел. (в т. ч. в Ленинграде 3,2 млн чел.). То есть, городское население области должно быть сокращено в 20 раз, а все города уничтожены. Вот почему нацисты так зверствовали на нашей земле! Вот почему Гитлер приказал "сравнять Ленинград с землёй!"

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ БЫЛА ПРИГОВОРЕНА К УНИЧТОЖЕНИЮ КАК АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА СССР.**

3. "Нам нужны сельскохозяйственные угодья без людей. А если ОНИ нам не будут нужны, то пусть умирают, или убираются за Урал", — так Гитлер формулировал главную цель своих завоевательских походов, в т. ч. и против СССР. (Замечу в скобках, что за Уралом после разгрома СССР наших людей ожидала бы сеть концлагерей «смерти» с газовыми каме-

рами и крематориями "производительностью" 60 млн трупов!!!)

Поэтому, установленный новый "немецкий порядок" преследовал цели:

- обезлюдить Ленинградскую область путем преднамеренного, методичного и массового истребления населения и угона его в Германию,
  - свергнуть оккупированные территории в бездну варварства и дикости, ибо было разрушено: 90% промышленных и 65% сельскохозяйственных предприятий, 100% предприятий жилищно-коммунального сектора, сферы энергетики, здравоохранения, просвещения и культуры!
4. О главных "ИНСТРУМЕНТАХ" нацистского геноцида.

Вследствие отказа вермахта озаботиться продовольственным снабжением населения, проживавшего на оккупированных территориях, (как это предписывали международные конвенции), а также в связи с реквизицией общественного и личного поголовья скота и птицы в пользу Вермахта, оккупантами был рукотворно организован массовый голод.

Наиболее показательные примеры голода людей в Ленинградской области описаны проживавшей а Царском Селе немецкой пособницей Л. Осиповой в ее дневниках за декабрь 1941 г.:

«24 декабря. Люди умирают от голода в постелях уже сотнями в день...

27 декабря. По улицам ездят подводы и собирают по домам мертвцов. Вся дорога до Гатчины уложена трупами. Эти несчастные собрали свое последнее барахлишко и пошли менять на еду. По дороге, кто из них присел отдохнуть, тот уже не встал... Обезумевшие от голода старики из дома инвалидов написали официальную просьбу на имя командующего военными силами нашего участка. А в ней значилось: "Просим разрешения употреблять в пищу умерших в нашем доме стариков"...

**СЛЫШИТЕ ВЫ, КТО МЕЧТАЛ О ПИВЕ БАВАРСКОМ? "УПОТРЕБЛЯТЬ В ПИЩУ УМЕРШИХ В НАШЕМ ДОМЕ СТАРИКОВ"...**





# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Другим инструментом геноцида был отказ населению в медпомощи. Оккупанты полностью ликвидировали систему здравоохранения, уничтожив: больницы, амбулатории, роддома, акушерские пункты; вывезя все оборудование и медикаменты, разграбив лаборатории.

Отсутствие медицинской помощи вызвало распространение брюшного и сыпного тифа, 100% -ой вшивости и поголовной чесоточности. На момент освобождения области от

немецкой оккупации (январь — февраль 1944 г.) были населенные пункты, где 100% населения переболело сыпным тифом. Особенно большое распространение эпидемические заболевания получили в тех районах, где жилищный фонд был разрушен до 90%, а население ютилось в сараях, землянках, подвалах, блиндажах и других, не приспособленных для жилья помещениях. (Как сегодня ютятся в сырых подвалах наши русские братья на Донбассе, в тех горо-

дах, где хозяйничают нацистские выученики из ВСУ).

**ПОСЛЕСЛОВИЕ...** "Не на диване с пивом баварским", а в сараях, землянках, подвалах и блиндажах, вшивые и с чесоткой... вот какая судьба была уготована нашим землякам. А потому сегодня мы, еще и еще раз, благодарим своих великих отцов, своих великих «мертвых» за то, что они спасли наши поколения от этой ужасной участи!

Геннадий Москвин



ПОМОГАЕМ С 2019 Г.

НАШИ ДЕЛА  
НЕ РАСХОДЯТСЯ  
СО СЛОВАМИ!

СДЕЛАЕМ БОЛЬШЕ  
РЕАЛЬНЫХ ДЕЛ  
ВМЕСТЕ!



**РЕАЛЬНЫЕ ДЕЛА**

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
АНДРЕЯ ЖУРАВЛЕВА



**ФОНД "МИР"**

Помощь детям и людям,  
попавшим в трудную  
жизненную ситуацию

[bfmir.spb.ru](http://bfmir.spb.ru)





**ДЛЯ МЕНЯ ГЛАВНОЕ — ЭТО ДУША!**

**Интервью с писателем Юрием Пейсаховичем**



*В канун аварии на Чернобыльской АЭС, произошедшей 26 апреля 1986 года, мы побеседовали с человеком-легендой — одним из тех, кто участвовал в последствиях ликвидации катастрофы и написал об этом книги, ставшие бестселлерами в нашей стране и за ее пределами.*

*ЮРИЙ ПЕЙСАХОВИЧ — доктор философии, профессор, академик МАНЭП, известный писатель, поэт и публицист. Он автор книги о ЧАЭС «Испытание Чернобылем» (1987–1996) и «Заря в полнеба, день ЧАЭС» (2013).*

В интервью мы побеседовали с Юрием Иосифовичем о современном стихотворчестве и прозе, об этапах и трудностях создания книг об аварии на Чернобыльской атомной электростанции, о духовных ценностях и искусстве в целом.

— Юрий Иосифович, здравствуйте. Что сподвигло Вас на добровольных началах, в январе 1987 года, отправиться в зону Чернобыльской АЭС и стать ликвидатором одной из страшнейших в истории человечества техногенной катастроф? Какой риск для жизни: 98 суток нахождения там — уже настоящий подвиг!

Я чувствовал необходимость поехать туда, увидеть своими глазами: что случилось, как и почему?

До меня первым из наших сотрудников Криворожской милиции туда сразу через три дня после взрыва на станции отправился наш «шифровальщик», начальник спецотдела, который пробыл там почти неделю... и вернул-

ся «чёрным», худым и больным... Ничего не рассказывал, и только сказал, что это всё ужасно и надолго по последствиям...

Я сразу написал рапорт («Кто, если не мы должны быть первыми там, где трудно?» — так говорил мой отец). Ни о каком подвиге тогда и не думал, и чувства страха тогда тоже не было... Но откомандировали меня туда только в январе 1987 года, где я был сначала оперативным дежурным, а позже, уже с февраля по конец апреля, — НАЧАЛЬНИКОМ ШТАБА ПРИПЯТСКОГО ГОРОТДЕЛА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.

Приходилось заниматься непосредственно расстановкой нарядов и собственно патрулированием по предупреждению преступных проявлений, борьбы с нарушением административного законодательства, сохранности собственности в помещениях и на складах станции, в магазинах и базах, где были огромные материальные ценности, принимал участие в оказании помощи пострадавшим людям по дезактивации помещений и территории, санитарной обработкой одежды личного состава...

Мы патрулировали и проверяли оставленные дома, улицы, кварталы, строили новые здания и помещения ГОВД, а также занимались передислокацией милицейских постов и подразделений и решали ежедневно кучу вопросов по профилактике правонарушений: только за первый квартал 1987 года были привлечены к ответственности более 500 человек.

Здесь был установлен и задержан особо опасный преступник Поймеев, разыскиваемый г. Херсоном за 8 разбойных нападений; выявлены кражи продуктов питания у «ликвидаторов» на сумму 4,5 тысячи рублей со стороны работников столовой «Черемшина» в г. Чернобыле; раскрыта была кража книг на 8 тысяч рублей из киоска пос. «Зелёный Мыс»; спасали людей во время противопаводковых мероприятий из села «Страхо-лесье» и многое другое... Вся работа сотрудников милиции шла совместно с воинскими подразделениями Киевского, Одесского, Московского, Уральского и Ленинградского Воен-

ных Округов на спецмероприятиях... Только из Днепропетровской области в «зону ЧАЭС» было откомандировано 11 тысяч сотрудников милиции (а всего по Украине 38 тысяч)... А военнослужащих в «зоне» было более 79 тысяч человек...

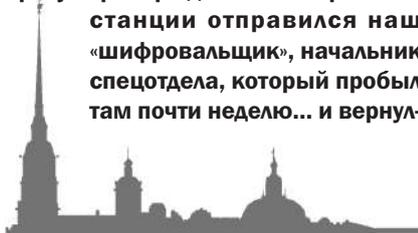
Надо сказать, что авторитет милиции в то время был большой! Никто из сотрудников не дрогнул в первые часы после аварии, не сбежал; никто не уклонялся от тяжелой работы: недаром Припятский городской отдел МВД был награжден Почётной грамотой Верховного совета Украины; а многие сотрудники, несмотря на частую сменяемость личного состава, были отмечены правительственными и ведомственными наградами, знаками отличия военных округов, грамотами Горкома и Горисполкома Припяти и руководством ЧАЭС...

Была в милиции и своя «агитбригада», помогавшая сотрудникам в тяжелых условиях службы поддерживать высокий моральный дух, — на концерты самодеятельных «артистов» приходили заявки из посёлков Зорин, Горностайполь, Ораное, Зелёный Мыс, Дитятки, а также из воинских частей Чернобыльской зоны. А 1 апреля 1987 года во вновь построенном ДК «Энергетиков» в п. Зелёный мыс состоялась игра «КВН» — конкурс «А ну-ка, парни!», где встретились команды ГОВД и 4-го энергоблока ЧАЭС.

Никогда мы не делили, кто больше сделал там работы, у каждого была своя зона ответственности и все работы были на общую пользу ликвидации последствий аварии, а работы хватало на всех, и, как показало время, ещё надолго хватит вперёд...

— Ваши книги о ЧАЭС «Испытание Чернобылем» (1987–1996) и «Заря в полнеба, день ЧАЭС» (2013) стали настоящими бестселлерами. Расскажите, пожалуйста, об истории создания этих документальных романов.

«...И упала с неба Звезда большая, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и источники вод. Имя сей Звезде «Полынь»: и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли...» (откровения св. Иоанна Богослова, Апокалипсис, гл. 8).





# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Эти слова я взял эпиграфом к своим «Заметкам «ликвидатора»» на ЧАЭС «Испытание Чернобылем», которые написал сразу по возвращении из «зоны» домой, но ещё долгие 10 лет (пока не был снят гриф «секретности») не мог напечатать...

Позже, в 1996, когда появились первые частные типографии, в издательстве «И.В.И.» (г. Кривой Рог) удалось напечатать при поддержке В. Козака (светлая ему память!), тогда президента Всеукраинской ассоциации журналистов — экологов. Он написал мне предисловие к этой книге и она ушла — тиражом 135 тысяч экземпляров — на Запад, в Великобританию (через знаменитого Джеймса Нидсена); а затем уже была распространена по Украине и в России, где была отмечена наградами Президентов двух стран (медалью Жукова) — «за документальность событий и смелость в постановке многих вопросов связанных с аварией и её последствиями» (некоторые не имеют ответа и сегодня).

На данную книгу были большие рецензии в газетах «Днепровская правда» и «Советская милиция». Она была рекомендована в фонды массовых библиотек и получила широкий общественный резонанс не только в Украине, Белоруссии и России, но и за рубежом — в Англии и США.

В Приморском районе, как известно, расположен институт ВНИПИЭТ, где разрабатывался проект «Укрытие» — знаменитый «Саркофаг», одобренный для строительства из 18 других проектов! Особое внимание в Музее приковано к макету этого удивительного сооружения высотой с 20-ти этажный дом и размером в 8 футбольных полей! Можно увидеть приборы химической разведки (из в/ч ЛенВО), документы и фотографии той поры, книги и альбомы ликвидаторов, «Стену Памяти», с ушедшими из жизни наших членов организации. Подготовленные школьники-экскурсоводы с увлечением расскажут вам о событиях тех лет и покажут реальные «картинки» прошлых событий и сегодняшней жизни.

Есть примечательные слова одного из директоров ЧАЭС Михаила Уманца: «Здесь, конечно, не фронт, но не знаю, где хуже...»

Я был участником 1 съезда «Союза «Чернобыль» СССР», стоял у истоков создания чернобыльских организаций в Кривом Роге на Украине и здесь, в Петербурге. Активно включился в создание такого Музея! Ведь только в России 19 областей тяжело пострадало от катастрофы: Брянская, Орловская, Тульская, Калужская, Ленинградская.

Все ли знают, что в базе данных реестра ГИС включено 435 тысяч россиян, а последствиями охвачены 57 тысяч кв. км территории России,

где расположены 7600 населённых пунктов, зараженных радиацией (по данным академика Цыба).

По словам С. Г. Шойгу только на ЛПА Россией потрачено 74 млрд рублей, по некоторым данным, наша авария на ЧАЭС «задела 144 государства в мире, а всего умерло 823 тысячи человек».

Чернобыль не отпускает от себя. Актуальность здоровья «ликвидаторов» не ослабевает. Отсюда и возникло желание написать большую книгу «Заря в полнеба, День ЧАЭС», где вначале восстановил полностью без изменений ту, первую... а далее — уже с учётом новых знаний о ЧАЭС и её последствиях.

Немного об истории создания и задачах музея... Сюда же поместил и свои стихи из цикла «Чернобыльская Роза» — всё это наша святая память! Кстати, за вторую книгу (которая, увы, вышла совсем малым тиражом 300 экземпляров, в основном для наших районных библиотек) я получил награду «ОРДЕН БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ» РЫЦАРЬ БОЛЬШОГО КРЕСТА». Не найдут наши депутаты и другие ответственные лица средств для размножения этой книги дополнительным тиражом... Видимо, тема эта уже не так актуальна, хотя на выступлениях повсеместно спрашивают: а где можно приобрести эту книгу?

*— Поскольку Вы являетесь одним из основателей первого в России Музея техногенных и радиационных катастроф, то читателям будет интересно знать, как всё начиналось...*

Приближается 26 апреля — памятная, трагическая дата нашей истории. Уже 38 лет прошло со дня взрыва на Чернобыльской атомной станции, события о которой долго замалчивались, — хотя перевернули, разделили нашу жизнь на «ДО...» и «ПОСЛЕ...».

Живых свидетелей тех далёких событий остаётся всё меньше, и тем ценнее сейчас их подлинные воспоминания...

В настоящее время «Музей техногенных и радиационных катастроф» — один из первых в России интерактивный, полновесный, интереснейший по фактическому материалу от первых ученых-ядерщиков и от истории атома до последних событий по

# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



всем, имевшим место в России и не только, атомным авариям.

Сегодня здесь собрано более 2,5 тысяч подлинных документов и экспонатов «ликвидаторов», более 20 кинофильмов, в том числе 8 иностранных. Здесь имеется 18 разделов по разной тематике, включая зал атомного флота и т. п. Музей этот создан при СШ-№ 583 (пр. Авиаконструкторов, 14) в Приморском районе, получил спец. сертификат Минобразования РФ.

Несколько слов о работе в общественной организации РОО «Приморский Союз Чернобыльцев Санкт-Петербурга», где сейчас являюсь Почётным Членом Совета, отвечаю за связь со средствами массовой информации и был одним из создателей «Музея ЧАЭС». Огромное спасибо снова и снова нашему главе администрации Приморского района Н. Г. Цеду за такой удивительный музей, в компьютерах которого вы найдёте множество интересных разделов: от истории создания атомной бомбы до ядерных испытаний на Новой Земле, в Тоцке, Семипалатинске, Челябинске-40 (объединение «Маяк»); аварий на подводных лодках и на ЧАЭС, «Фукусиме» в Японии. Во многом благодаря ему мы имеем настоящий и удивительный в своём роде музей, который поддерживает память о крупнейшей катастрофе XX века.

— *Значительную часть жизни Вы посвятили службе в органах внутренних дел на различных должностях оперативно-начальствующего состава. Отмечены Знаком «За отличную службу в МВД». Скажите, пожалуйста, как Вас, милиционера, смогла заманить в свои прекрасные сети словесная художественная деятельность?*

В 2011 году в издательстве «АртХ-Пресс» вышла моя большая книга «Глубокий смыслом жизни дни наполнив...» (ISBN978-5-91339-164-3), включившая в себя ряд произведений: автобиографическую повесть «Просто захотелось оглянуться...» (...посмотреть, подумать и припомнить, как там было, в этой длинной жизни, что прошла на удивление

быстро...); а ещё очерки, рассказы, прозу, лирику (поэмы и стихи), посвящения и литературные заметки.

В мае 2010 мне исполнилось 65 лет...Подводя итоги, хотелось рассказать об учебе, работе, службе театре, друзьях, интересных встречах по жизни, увлечениях, стихах и не только... А народ требовал другого: бытовые моменты — с кем жил, кого любил, почему развёлся.

Оказалось, написать о себе самом очень трудно — трижды легче о других (здесь у меня всегда выходило лучше). В то же время, отмечая ряд интересных поворотов в судьбе, хотелось попробовать хотя бы пунктиром обозначить основные факты жизни своей неординарной: о встречах и поездках; о тех, с кем сводила жизнь; что отложилось в памяти...

Основные факты: родился 15 мая в 1945. Поэтому опушу долгую справку о себе... «Их мало, в этот год рождённых...» — такая была тема конкурса библиотеки В. В. Маяковского, которая к 75-летию Победы выпустила большую книгу «РОВЕСНИКИ ПОБЕДЫ», с историями 115 петербуржцев.

— *Что изменилось в русской поэтической культуре и жизни с советских времен?*

В литературе после советского периода поменялось многое: какая-то часть книг вообще ушла в небытие. Некоторые авторы тех лет, можно сказать, просто исчезли из репертуара... Зато с интересом люди стали узнавать забытые имена и новых авторов. Хорошо это или плохо, мне трудно сказать, — согласитесь, что настоящая классика всегда будет востребована. А вот то, что с развалом страны появилась возможность более — менее свободно печататься — тут уже без вопросов: произошла жуткая подмена настоящих Поэтов на Авторов — графоманство «зашкаливает» ...

Да и условия публикаций сейчас у настоящих поэтов сложные, в основном, многие пробиваются за свой счёт, потому резко упали тиражи. И кто сейчас знает, в каких домах хранятся истинные строки великой поэзии, как и картины многих малоизвестных авторов, которые пишут совсем не хуже объявленных мастерами? И кто научит современную

молодёжь лучшим образцам литературы? Не кажется ли Вам странным и то, что в нашем родном Петербурге 15 разных Союзов писателей, но они не дружат (чуть не сказал, что «воюют» между собой...)? Зачем? Что делим? Почему на одних льётся постоянная грязь, а другие восхваляют себя сами? Не дело это... Не идёт на пользу ни тем, ни другим. Считаю, что звёзд на небе много, и они свободно уживаются. Никто сейчас не скажет, что он — великий... Это лет через двести читатель разберётся... Но вот обратите внимание — к хорошим поэтам люди тянутся, они всё-таки пробивают свои дороги к читателю, к слушателям... И это так отменно.

— *Традиционный вопрос о дальнейших творческих планах?*

У меня есть своя читательская аудитория и я очень ей дорожу. «Широко известный поэт в узких кругах...» — так говорят. Возможно, но у меня 34 книги, в том числе 23 поэтических сборника, и общий тираж всех книг порядка 280 тысяч экземпляров. Для меня хватает... Я выбрал для себя нишу — лирические стихи, о любви, об отношении к Женщине... Это и цикл «Чернобыльская роза»; это и поэма о войне и подвиге народном; это и «Весна Победы» нашей... Что-то, наверно, более удачно, что-то менее... И критику принимаю любую... Для меня главное — это душа! Что ты хочешь сказать людям? Как ты это





# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

делаешь? Вот это — главное! А ещё сопереживание..., когда каждый читатель или слушатель проверяет мои строчки на себе...

И если эта гармония чувств состоится, то значит,— ты прав! Тебе верят! От тебя ждут новых красивых слов и чувств... И тогда НАША ДРУЖБА СОСТОИТСЯ...

Беседовала Виктория Смирнова

\*\*\*

"МНЕ ЗАПРЕТНО ТОЛЬКО ОДНО"  
Мне запрещено только одно:  
Не любить тебя в этой жизни...  
Ты — восторг мой, моё вино...  
Свою жажду не утолить мне...  
Да придут к любимым — любимые!..  
И — да будет за ними вечность!...  
Твои губы сложить с моими —  
И получится бесконечность...  
А любить — это значит: вместе  
Разделить со своей любимой  
Эти звёзды и эту песню  
На две равные половины...

\*\*\*

9 марта 2024 первому космонавту  
Планеты ЮРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ ГАГАРИНУ исполнилось 90 лет...

12 апреля 1961 — объявлен Днём Космонавтики!

## ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮРИЮ ГАГАРИНУ

Великий сын Страны своей  
Гагарин взвился над Планетой,  
Открыв нам Космос для людей,  
Не потеряв себя при этом.  
108 памятных минут  
Взорвали радостью Планету...  
И вот, все государства ждут,

Чтобы Гагарин к ним приехал...  
Он первым был, шагнув туда,  
Где темнота и невесомость...  
Ещё никто и никогда  
Так не был далеко от дома.  
Понятна радость у землян —  
Пожать ему в признание руку...  
Он объезжает много стран,  
Став дипломатом за минуту...

Остался милым и простым,  
Став родственником в каждом доме,  
Своей улыбкой осветил весь путь  
На звёздную дорогу.  
Его не изменила слава,  
Любовь Планеты он сберёг,  
Оставив для своей Державы  
Миг торжества за тот полёт!

Сегодня странный Юбилей:  
Гагарину — и девяносто!?.  
Живой он в памяти людей,  
Любимец из первопроходцев!..  
Ему во славу Гимн покою —  
Бессмертный подвиг им содеян!..  
Я этой памятью живу,  
Его величием оваян.

Одно с ним имя я ношу...  
Я видел ликование Века...  
Тепло улыбки берегу,  
Когда пишу стихи об этом.

\*\*\*

"НАМ СНЕГ АПРЕЛЯ ОПАЛИЛ ВИСКИ..."  
/Диплом ЦС "Союза "Чернобыль России" за цикл стихов по тематике радиационных катастроф и аварий в области литературы и искусства "Патриотизм и верность долгу"- 2011 Грамота журнала "Вдохновение" земли Саксония, Германия, 2018/  
26 апреля 1986 — День памяти погибших "ликвидаторов" аварии на Чернобыльской АЭС...

"Последствия не так уж велики..."-  
Правители вещали из эфира...

А Снег Апреля опалил виски  
И боль из сердца всё не уходила...  
Т вот теперь, нечаянно живой,  
В своей свирепой памяти сгорая,  
Друзей своих, отправив на покой,  
Десятки лет о том не забываю... (38)

Аварию познав не из газет,  
Пройдя сквозь "бэры..." и "кюри..."  
и "Грей..."

Любой ценой ех поминальных лет  
Я должен к нашей подойти Аллее...  
Лежат здесь те, кто тихо защитил  
Мою страну от громкого позора,  
Кому бессмертник рдеет у могил  
Посмертным вечным орденским  
узором..

Однажды всех на боль нас обрекли,  
И не изжить теперь навеки проклятья —  
Я кланяюсь вам низко до земли...  
Стихами вас оплакиваю, братья...

Чернобыля забываем звон,  
Живёт он скорбно в памяти нетленной,  
Как боль Земли, как Неба тяжкий  
стон,

Как Реквием, как траур во Вселенной...  
Нам Снег апреля опалил виски...  
Мы все теперь бойцы из "зоны  
риска"...

Друзья мои, соратники мои,  
Всё меньше нас приходит к обелиску...



Главный редактор: Шпакович Ольга, e-mail: shpakovich\_olga@list.ru Учредители: Журавлев А.В., Смирнова В. Е., Шпакович О. Г.  
Адрес редакции: 197227, Санкт-Петербург, б-р Серебристый, д. 16, к. 1, 107.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области,  
ПИ ТУ 78-00640 от 08 июля 2010 г.; ПИ №ФС77-86275 от 30 ноября 2023 г. по Москве.

Отпечатано в Издательстве СПбГЭУ: 191023, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова 30-32, заказ № 344,  
подписано в печать 10.04.2024, тираж 5000 экз.