

# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ



**№ 1 (38) - 2025**



Дорогие наши друзья, читатели и авторы!  
В этом году «На наш взгляд» отмечает свой 15-летний юбилей.

15 лет... Много это или мало? В 2010 году, когда более маститые издания сворачивали свою деятельность, появление нового печатного СМИ, наверное, казалось дерзостью, и уж точно — выглядело как авантюра. Многие скептически наблюдали за тем, как наша молодая газета набирает обороты. Разумеется, она держалась — и держится — на энтузиазме ее соучредителей, ее редакционной коллегии. А там, где есть энтузиазм и любовь к своему делу, есть и отдача. Наша с любовью сделанная газета всегда отличалась остротой и высоким качеством тщательно подобранных материалов, стремлением быть полезной, так как наше издание в первую очередь — для Вас, наши дорогие читатели!

Конечно, в мире, где все стремительно меняется, 15 лет — срок немалый. За это время изменились формат, тематика нашего СМИ, изменилась политика редакции. В 2010 году мы держали заявленную в Уставе планку

в 5000 экземпляров, выходили в стандартном газетном формате А3, черно-белая печать, и старались выпускать газету ежемесячно. Сейчас мы пришли к более удобному для чтения формату А4, стали выпускаться в цвете.

В самом начале пути нас больше волновали острые социально-политические темы, наша газета боролась, критиковала, занимала смелую гражданскую позицию.

В настоящее время мы отошли от критики, руководствуясь призывом: «Прежде чем критиковать — покажи, как надо!» Поэтому мы большое внимание уделяем успешным гражданским инициативам, героям нашего времени, которые вместо критических высказываний на просторах интернета просто берут — и делают.

В фокусе внимания нашей редакции не сиюминутные, а глубокие аналитические материалы, интервью с интересными людьми. Акцент мы делаем на том, что составляет культурный код Северной столицы, да и России в целом, а это — культура, искусство, литература. В свете этого у нас появился раздел «Художественная проза». Наша миссия — пропагандировать хорошую литературу, чтобы достойные произведения находили своих читателей.

За последнее время расширилась география нашего издания. У нас есть спецкорреспонденты во Владивостоке, Алтайском крае, Москве. Соответственно, и газету нашу можно увидеть как в этих регионах, так и в других городах России и странах СНГ. Но, конечно, большая часть тиража распространяется все-таки в двух столицах — Москве и Санкт-Петербурге.

В минувшем году активно заработал сайт нашего издания: нашвзгляд.рф. Мы стараемся регулярно пополнять его свежими материалами на различные темы. Есть разделы «Аудио» и «Видео», так что наше издание можно не только почитать, но и посмотреть, и послушать. Наиболее интересные статьи публикуются в печатном виде.

Пока еще бумажная версия «На наш взгляд» выходит не так часто, как хотелось бы. В первую очередь, это зависит от финансирования, так как за 15 лет стоимость печати выросла в разы. Но мы работаем над этим, стараемся привлекать рекламодателей. Мы имеем возможность размещать рекламу как в статейном варианте в печатной и электронной версии, так и в виде баннеров на сайте, посещаемость которого стабильно растет. Поэтому — добро пожаловать! Да, пока мы — не очень крупное издание, но и расценки у нас скромнее, чем у наших маститых коллег. Зато мы развиваемся, мы — гибкие, и можем предоставлять нашим рекламодателям и партнерам различные варианты сотрудничества.

В год своего 15-летия газета «На наш взгляд» впервые выходит в журнальном формате! А это — и более высокое качество печати, и возможность разместить больше интересных материалов, в том числе художественную прозу. Это — новый вектор в развитии нашего СМИ. Мы всегда открыты для новых авторов и приветствуем любые предложения!

Шпакович Ольга Геннадьевна  
Соучредитель и Главный редактор

«На наш взгляд»  
Член Союза писателей Санкт-Петербурга,  
Председатель Экспертного Совета  
по non-фикшн Евразийской Творческой  
Гильдии ЕСГ (Великобритания)  
Директор Фонда «Мир»



ШПАКОВИЧ ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА, главный редактор и соучредитель СМИ «На наш взгляд», член Союза писателей Санкт-Петербурга, председатель Экспертного Совета по non-фикшн Евразийской Творческой Гильдии ЕСГ (Великобритания), директор Фонда «Мир»



ЖУРАВЛЕВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ, заместитель главного редактора и соучредитель СМИ «На наш взгляд», Генеральный директор Благотворительного Фонда А. Журавлева «Реальные дела», меценат



СМИРНОВА ВИКТОРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА, журналист и учредитель СМИ «На наш взгляд», кандидат социологических наук, докторант кафедры социологии и управления СПбГЭУ



КИМ ИНГРИДА, собкорр СМИ «На наш взгляд» по Москве, Посол мира ООН, журналист IFJ, RUJ, ЕСГ, организатор мероприятий дипломатического клуба «Amicability»



БЕРСЕНЕВ ЕВГЕНИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ, специальный корреспондент СМИ «На наш взгляд», политический аналитик, публицист. За 32 года профессиональной деятельности публиковался в различных региональных, федеральных и международных изданиях



ТУМКО НАТАЛИЯ ВИКТОРОВНА, специальный обозреватель СМИ «На наш взгляд» по Приморскому краю, член Союза Российских писателей, зам. Председателя Союза по Приморскому краю, лауреат Премии «Неравнодушный гражданин»



4–5 страница  
**«В Перу вы найдете все, что захотите!»**

Интервью Ингриды Ким с послом Республики Перу г-ном ХУАНОМ ХЕНАРО ДЕЛЬ КАМПО РОДРИГЕСОМ

6–7 страница  
**«Стирать границы – жизненное кредо»**

Интервью с сооснователем и руководителем МООПИ «Стирая границы» АЛЕКСЕЕМ МУТИНЫМ, который преодолел последствия травмы и теперь помогает другим

8–9 страница  
**«Мотоангелы – детям»**

Интервью с основателем и руководителем некоммерческого движения «МотоАнгелыДетям» ВЛАДИМИРОМ МОЛЧАНОВЫМ о добрых делах и личном выборе, определяющем вектор жизни двухколесных вояжеров

10–11 страница  
**«Инклюзивная палитра»**

Об инициативе создания инклюзивного творческого пространства Фондом «Мир»

12–13 страница  
**«Апокалипсис как авантюра»**

Рецензия Евгения Берсенева на исторический роман Ольги Шпакович «Апокалипсис. Пролог»

14–15 страница  
**«О внутренней силе и бесконечной любви...»**

Интервью с писателем Татьяной Линчик

16–19 страница  
**«Издатели с востока»**

Интервью с предпринимателями, издателями Инной Горячкиной и Ириной Ермоловой о выборе книг и автора

19 страница  
**«С завтрашнего дня начинаю новую жизнь!»**  
Рассказ Максим Толстикова



**В ПЕРУ ВЫ НАЙДЕТЕ ВСЕ, ЧТО ЗАХОТИТЕ!**

**Интервью Ингриды Ким с послом Республики Перу г-ном Хуаном Хенаро Дель Кампо Родригесом**



Посол Республики Перу Хуан Дель Кампо Родригес

**Ингрида Ким:** Ваше превосходительство, как вы видите нынешнюю Россию? Как проходит ваша миссия?

Г-н посол: Я работаю дипломатом почти 41 год и был послом во многих странах: Израиль, Филиппины, Колумбия, Панама, США. Однако, думаю, что работа в России — это один из самых ярких опытов в моей карьере. В России прекрасные люди. У вас очень красивые, чистые, безопасные города, особенно Москва. Я очень люблю Москву. Прекрасные парки, много мероприятий, активностей, как дипломатических, так и социальных. Это очень интересно. Я также уже посетил Камчатку, Мурманск, Волгоград, Ярославль, Екатеринбург, Санкт-Петербург и в моих планах посетить Татарстан.

**Ингрида Ким:** Россияне также хотели бы посетить Перу. Как сейчас обстоят дела с перелетами, есть какие-либо изменения?

Г-н посол: На данный момент уменьшилось количество рейсов из Москвы в Перу из-за международной обстановки. Это не моя вина, не вина русских, как вы понимаете. Сейчас

рейс Москва-Перу идет через Стамбул и Панаму, но очень скоро, я полагаю, в июне или июле пустят рейс Москва-Стамбул-Лима. Будет намного проще добираться. Также я должен отметить, что для граждан России не требуется виза для посещения Перу, и мы надеемся, что к нам будут приезжать все больше и больше россиян.

Ваши туристы в Латинской Америке предпочитают Доминиканскую республику или Кубу из-за пляжей. В Перу тоже есть пляжи, все-таки 3000 км побережья омывает Тихий океан, но, кроме этого, мы предлагаем различные туры: гастрономические, археологические, приключенческие. Перу имеет очень древнюю историю. История инков восходит к XIII веку, а есть письменные свидетельства истории Перу, которым более 5000 лет. У нас есть место под названием Караль, которое находится в 250 км к северу от Лимы. Мы обнаружили, что этот город развивался в то же время, когда строились Египетские пирамиды и города Древнего Китая. Там находятся пирамиды и церемониальные места, которым может быть около 5000 лет. Да, у нас очень древняя страна!

**Ингрида Ким:** Хорошо, когда каждый может выбрать свой вид туризма.

Г-н посол: У нас есть очень много вариантов. Например, русские туристы могут серьезно заняться сёрфингом. Пляжи Перу благоприятны для этого. У нас много мест, где занимаются сёрфингом. Мы проводим чемпионаты мира по сёрфингу. В Перу вы найдете все, что захотите. Когда я был на Камчатке, я очень удивился, что там тоже есть лагеря для сёрфинга точь-в-точь, как в Перу. Мы поговорили с владельцем лагеря и оказалось, что он был много раз в Перу и сказал, что это именно то, что нужно.

**Ингрида Ким:** В России очень много культур. Также можно сказать о культуре Перу: это не только культура инков — столько древних цивилизаций было в Перу... Недавно состоялась презентация вашего национального писателя и нобелевского лауреата Марио Варгаса Льюсы, который очень глубоко описал историю Перу. Не могли бы вы рассказать, например, о чем была эта презентация или книга?

Г-н посол: Марио Варгас Льюса — это один из самых значимых перуанских писателей в современной истории. Самое главное, что ему дали премию Нобеля по литературе. Он писал книги, основываясь на своем опыте, или вдохновлялся событиями, которые произошли в Перу во второй полови-



Спецкорр Ингрида Ким и Посол Республики Перу Хуан Дель Кампо Родригес

не XX века. Действия в некоторых из его книг разворачиваются в Бразилии, Доминиканской Республике, Гватемале, Демократической Республике Конго, Лондоне, Ирландии. Однако большинство книг повествуют о Перу, политике, истории, обстоятельствах, о людях и их личном опыте и он показывает менталитет перуанцев в характерах своих героев.

**Ингрида Ким:** Значит, если россияне прочитают его книги, они больше узнают о ментальности перуанцев?

Г-н посол: Да. Стиль писателя очень хорошо описывает характер перуанского народа. Его книги известны в мире, их очень легко читать, и есть издания на русском языке, очень хорошо принятые в России. Марио Варгас Льюса сам приезжал в Россию три раза в советское время, когда являлся молодым писателем, и приезжал, когда Россия стала РФ. Одна из целей посещения была усадьба Ясная Поляна — родина Льва Толстого. Он вдохновляется Львом Толстым и его стилем.

**Ингрида Ким:** Но мне известно, что вы также написали свою книгу — о Второй Мировой войне.

Г-н посол: Я написал семь книг. Большинство из них посвящены истории дипломатии и конфликтам, и, конечно, одна из них — о Второй Мировой войне. Я решил написать эту книгу с определенной целью. Как вы знаете, существует так называемый ревизионизм, когда многие люди отрицают события, произошедшие во время Второй Мировой войны. Они утверждают, что это пропаганда, по их мнению, это не реальные факты, а выдумки. Я постарался взглянуть на эту тему с точки зрения перуанцев. Мы не участвовали во Второй Мировой войне. Но у нас были посольства в Европе даже в самые трудные моменты войны. Я посетил архив Министерства иностранных дел и обнаружил все документы, отправленные нашими послами, консулами и другими официальными лицами в офис в Лиме. В этих документах описывалось то, что они ви-



дели во время войны. Я обнаружил, что официальная история войны полностью соответствует тому, что происходило на самом деле. Один из наших послов в Германии, который был очень хорошо информирован, сделал доклад о планах нацистов напасть на Советский Союз. Он знал об этом за месяц до того, как это произошло. Мы также знали, что японцы собираются напасть на Перл-Харбор, но Америка не хотела нам верить.

**Ингрида Ким:** Почему американцы в это не поверили?

Г-н посол: Вероятно, это связано с недоверием к способности южноамериканской страны иметь такую секретную информацию. Мы получили информацию, но она не была должным образом рассмотрена. Позже было проведено расследование в американском конгрессе, в ходе которого у американского посла спросили, почему он не поверил в полученные предупреждения. Он отрицал свою вину, но у нас есть факты и даже документы, подтверждающие этот факт. Эти документы хранятся в военном министерстве и государственном департаменте Соединенных Штатов. Что касается Второй Мировой войны, то наши дипломаты зафиксировали все события. Они также прошли через суровые испытания. Когда мы разорвали отношения с нацистской Германией, наши дипломаты были заключены в тюрьму. Даже в Японии они подвергались аресту. Это были трудные времена. Но все записи были сохранены, и они

полностью соответствуют произошедшим событиям.

**Ингрида Ким:** Я желаю, чтобы ваша книга вышла на русском языке, потому что русским будет интересно ее прочесть, чтобы знать правду и факты. Хотела бы спросить ваше мнение о публичной дипломатии, какой вы видите ее в наши дни, когда существует так много неправительственных организаций, и тех, кто участвует в какой-то работе с посольствами, реализует какие-то проекты, как вы оцениваете влияние этого?

Г-н посол: Конечно, главная задача посольства — это, в первую очередь, установление и поддержание связей с официальными учреждениями страны, в которой оно находится. Это основной официальный канал коммуникации. Однако наши отношения также строятся на культурных обменах. Культура занимает особое место в нашей работе. Когда люди видят наших танцоров, музыкантов и фильмы, они лучше понимают нашу страну. Мы представили несколько перуанских фильмов в Библиотеке иностранных языков. То же самое можно сказать и о перуанцах. Мы многое знаем о России, читая книги Толстого, Пушкина, Достоевского, слушая музыку и смотря фильмы. Это очень важно, потому что именно так люди узнают друг о друге. Когда вы встречаете человека из другой страны — это как встреча с послом. Мы можем сказать, что каждый перуанец — это посол, потому что, когда люди видят нас в другой стране, у них складывается впечатление о нашей стране. Хоть нас в России не более 400.

**Ингрида Ким:** Спасибо за интервью!



## СТИРАТЬ ГРАНИЦЫ — ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО

Интервью с сооснователем и руководителем МООПИ «Стирающая границы» Алексеем Мутиным



Этой статьей мы открываем серию публикаций о тех, кто помогает людям с инвалидностью жить полноценной жизнью, о тех, кто сам преодолел последствия травмы и служит примером для других. Знакомьтесь — председатель и сооснователь МООПИ «Стирающая границы», Алексей Мутин.

Когда Алексею было 12 лет, он потерял обе руки в результате несчастного случая. Вот как рассказывает об этом он сам:

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Когда потерял руки, вообще думал, что жизнь кончилась, на полтора года ушёл в депрессию. А потом ещё пять лет стеснялся своей травмы и до конца себя не принимал. Например, я не мог выйти из дома без протезов. Сжимался внутри каждый раз, когда меня спрашивали, что со мной случилось. Сейчас я понимаю, что значит принять себя по-настоящему. Спокойно признаю, что да, я — человек с инвалидностью. У кого-то нос с горбинкой, у кого-то большой живот, а у меня — протезы рук. И это нормально».

Травма, полученная в детстве, не помешала Алексею

построить успешную карьеру юриста, стать психологом, поработать руководителем благотворительного фонда, директором центра протезирования, попробовать себя в киботетике.

Алексей Мутин: «Мне помог спорт, поддержка родных и, конечно, психологическая проработка травмы. Теперь я хочу, чтобы люди с инвалидностью приходили к полноценной жизни более простым путем, без таких вот блужданий. Поэтому я в команде «Стирающая границы»».

Алексей Мутин возглавляет организацию «СТИРАЯ ГРАНИЦЫ», которая задумывалась как движение людей с инвалидностью, готовых бросить вызов обстоятельствам, которое помогает понять, что инвалид — это полноценный участник жизни общества. Организация проводит активные мероприятия — полеты на парапланах, прыжки с парашютами, сплавы по рекам на каяках и байдарках, туристические походы, в ходе которых люди с инвалидностью проверяют себя и свои возможности, приобретают новые знания и умения, да и просто получают положительные эмоции и радость общения. Цель организации «Стирающая границы» — показать, что жизнь не останавливается с получением инвалидности, создать общество, в котором есть место для всех людей — и с инвалидностью, и без, для достижения социально значимых целей и развития инклюзивного общества. А для этого — вовлекать как можно больше людей в среду, где границы физической, творческой и социальной активности устанавливаются лишь мышлением инвалида. Сам Алексей — активный участник всех мероприятий, проводимых организацией «Стирающая границы». Вот что он сам говорит о себе и своей роли в команде:

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Я — хороший пример, как надо. Надо не сдаваться, брать от жизни по максимуму. Не закидываться на том, что ты не можешь, а быть благодарным каждой возможности. Большинство достижений я добился уже после травмы:

получил два образования, поменял профессию, достиг результатов в спорте, путешествовал. И моя инвалидность мне в этом не мешала. Я бы не говорил так убежденно, что люди с инвалидностью способны на многое, если бы не прошёл этот путь сам. Например, то, что мы предлагаем участникам наших мероприятий, я сам испытал на себе. Я хорошо знаю трудности, с которыми люди с инвалидностью сталкиваются по жизни. Многие жалуются, что время летит. Почему так? Да потому что жизнь не наполнена важными и интересными событиями. И тут не важно, есть у тебя руки или нет. Ты либо живешь своей жизнью, либо не живешь. И именно это я хочу донести до людей через свою работу: возможности есть всегда и у всех. Надо просто захотеть их увидеть и ими воспользоваться. Мне нравится, то, что мы делаем. На наших мероприятиях заряжаешься энергией, знакомишься с неординарными людьми, обмениваясь с ними жизненным опытом. Это бесценно! Я очень рад, что в моей жизни есть «Стирающая границы». Многие вещи, которые я для себя бы не сделал, для других делаю с удовольствием. Так что наша организация заставляет меня двигаться вперед, делает жизнь красочнее».



Ред.: Как возникла идея создания организации «Стирающая границы»?

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Идея создания общественной организации «Стирающая границы» появилась, когда я работал директором Благотворительного фонда, который специализировался на оказании помощи в приобретении дорогостоящих протезов. Изначально я думал, что если у людей с отсутствующими конечностями будет возможность получить высокотехнологичный современный протез, то они смогут легко реабилитироваться и социализироваться. Я так думал потому, что когда я сам нуждался в таких протезах, мне это помогло! Но чем больше я работал и общался с людьми, имеющими различные виды инвалидности, тем четче я стал понимать, что дело не только в протезах или других средствах реабилитации. Хотя обеспечение современными ТСР тоже очень важно! Но не менее важны такие задачи, как создание сообщества, среды для общения, совместного времяпрепровождения, активного досуга и возможности самореализации для людей с инвалидностью и тех, кто готов быть с нами в одной команде. Ведь это круто — не замыкаться в своих проблемах, а пробовать новое, ре-

шатся на то, что еще недавно тебе самому казалось невозможным, находить новые знакомства и придумывать, как сделать мир лучше. Двумя словами — стирать границы! Эту идею со мной охотно разделил мой давний товарищ Роман Егоров, у которого уже был опыт работы в общественной организации и проведении мероприятий. Поэтому мы решили объединить свои усилия и начать вместе реализовывать задуманное. Но действительно серьезные шаги к оживлению нашей идеи мы с Ромой начали делать после посещения Инклюзивного лагеря, проводимого Алексеем Транцевым и его Ресурсным центром. Выражаем ему и его команде огромную благодарность! Там, на Мاستрюковских озерах, мы убедились, что наша идея вполне осуществима и, более того, есть немало людей, которые работают в этом же направлении и готовы делиться опытом и помогать делать мир лучше!»

Ред.: Какие цели у организации?

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Главная цель нашей организации это своим примером показывать, что с наступлением инвалидности жизнь не заканчивается, ни в коем случае не стоит отказываться от активного, интересного образа жизни и запирается в четырех стенах. Наоборот, нужно быть открытым для возможностей,

пробовать что-то новое и расширять свой кругозор! Еще не малозначимой целью является создание и развитие инклюзивного сообщества, где люди могут активно взаимодействовать, общаться и проводить свой досуг, несмотря на наличие или отсутствие каких-то ограничений».

Ред.: Кто вам помогает? На какие средства проводятся мероприятия?

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Какого-то постоянного источника финансирования или покровительства у нас нет. Много стало возможным, в первую очередь, благодаря вкладу собственных сил и средств. Некоторые проекты нам удалось реализовать благодаря целевой благотворительной помощи, на что-то удалось выиграть грант. Наличие грантовой поддержки, безусловно, важно, но, как правило, полученные средства не покрывают всех расходов. Поэтому часто приходится участвовать в этом самостоятельно или срочно искать спонсора».

Ред.: Какие планы? Что еще хотелось бы осуществить?

**АЛЕКСЕЙ МУТИН:** «Планы у нас самые грандиозные и разнонаправленные! Один из ключевых проектов, над которым мы сейчас работаем, это создание досугового центра для людей с инвалидностью! Речь идет о месте, где человек с инвалидностью или тот, кому близка эта тема, смог бы увлекательно и полезно провести время, знакомясь с новыми людьми, участвуя в группах психологической поддержки, посещая мастер-классы и семинары или играя в совместные игры. Это очень важно, когда есть куда пойти и чем заняться. Это помогает не замыкаться в себе, не оставаться наедине со своими трудностями и проблемами. Еще в планах на ближайшее время — организация сплавов на несколько дней, в ходе которых люди могли бы испытать себя в походных условиях. Многие из наших участников, до встречи с нами, уже много лет не бывали на природе и не сидели у костра. Еще есть желание отправиться в длительный горный поход. Это уже лично мое желание — очень люблю горы».

Интервью записала Ольга Шпакович



## МОТОАНГЕЛЫ — ДЕТЯМ

Интервью с основателем и руководителем некоммерческого движения «МотоАнгелыДетям» Владимиром Молчановым



Интервью с основателем и руководителем некоммерческого движения «МотоАнгелыДетям» Владимиром Молчановым, в котором мы говорим о милосердии, добрых делах, главных ценностях и приоритетах, а также личном выборе, который определяет вектор жизни двухколесных вояжеров.

Пожалуй, никогда не потеряет своей остроты и актуальности езда на мотоцикле — своего рода романтика на колёсах, отличный шанс уйти от повседневной суеты, нетривиальная проба драйва, свободы и скорости.

Объединения мотоциклистов, без памяти влюблённых в своих железных коней, — популярные, но довольно закрытые сообщества, куда, как говорится, «посторонним вход воспрещён». В этой связи байкеры воспринимаются большинством наших сограждан как дерзкие, в чём-то даже безрассудные, татуированные брутальные парни — хулиганы, пребывающие на своей волне где-то в другом измерении.

Обывателям не так много известно о субкультуре любителей и поклонников мотоциклов: единомышленников, для которых байк, без сомнения, — необходимая или, больше сказать, неотъемлемая часть образа жизни и мировоззрения в целом. Учитывая вышеизложенное, не многие знают, что члены мотолюб

не пребывают в безграничном гедонизме и не ведут праздное существование, а трудятся в различных сферах деятельности, активно занимаются донорством и благотворительностью, принимают участие во всевозможных социальных проектах и акциях.

В преддверии открытия мотосезона редакция газеты информационно-аналитической газеты «На наш взгляд» пригласила основателя и руководителя некоммерческого движения «МотоАнгелыДетям» Владимира Молчанова поговорить о милосердии, добрых делах, главных ценностях и приоритетах, а также личном выборе, который определяет вектор жизни двухколесных вояжеров.

**Ред.:** Расскажите, пожалуйста, что же представляет собой Ваше детище — некоммерческая организация «МотоАнгелыДетям»? Чем занимается?

**ВЛАДИМИР:** «МотоАнгелыДетям» — это группа друзей и единомышленников, объединённых общим желанием — творить добро.

НКО включает около 20 постоянных членов и ещё столько же сторонников, помогающих по мере возможности. Люди узнают о нас по «сарафанному радио» и из социальных сетей.

**ВЛАДИМИР:** У нас есть несколько «подшефных» детских центров, куда мы регулярно ездим. Мы организуем ребятам досуг и привозим материальную помощь.

В сезон мы катаем детей на наших мотоциклах. Естественно, с соблюдением техники безопасности и только по закрытой территории. Вне сезона мы устраиваем представления, мастер-классы и другие активности, чтобы дети не чувствовали себя одиноко и пребывали в хорошем настроении.

**Ред.:** Что, в Вашем понимании, есть благотворительность?

**ВЛАДИМИР:** Это, прежде всего, помощь, как материальная, так и эмоциональная. Мы открыты для просьб и всегда летим к детям по первому зову.

В каждой поездке мы выкладываемся по полной, будь то кулинарный мастер-класс (да, у нас в команде есть отличные повара-любители) или «покатушки». Мы привозим детям одежду, игрушки, канцелярию, сладости. Покупаем нужности для каждого домика.

**Ред.:** Какая движущая сила мотивирует оказывать добровольную и бескорыстную помощь нуждающимся и привлекать сторонников?



**ВЛАДИМИР:** Только наши горящие сердца и вера в то, что мы нужны. Отдача, которую мы получаем от детей, убеждает нас в этом раз за разом.

Например, после наших посещений у детей в онкоцентрах улучшаются показатели, что, конечно же, мотивирует нас приезжать к ним снова и снова.

**Ред.:** Какие социальные группы «МотоАнгелыДетям» поддерживает? Это не только дети?

**ВЛАДИМИР:** Конечно, дети безраздельно владеют нашим вниманием, на них уходит 80% нашего времени и ресурса. Но есть и взрослые. Мы поддерживаем ряд взрослых онкосообществ, ведь им тоже нужны положительные эмоции, а поездка на мотоциклах может дать гигантский толчок и силы в борьбе с этим подлым недугом.

**Ред.:** Откуда изыскиваете средства?

**ВЛАДИМИР:** Пока у нас нет спонсоров, мы ещё только становимся полноценной НКО, поэтому все покупки совершаются

на наши личные деньги и деньги наших друзей. Все ребята с зарплат скидываются, а также организуем дни донора.

**Ред.:** С какими трудностями вы сталкивались при создании «МотоАнгелов» и с чем приходится бороться в настоящее время?

**ВЛАДИМИР:** Конечно, создать работающее сообщество — это тяжёлый труд, который требует много времени сил и человеческого ресурса. Всё строится на доверии и желании помочь.

Беседовала Виктория Смирнова



## ИНКЛЮЗИВНАЯ ПАЛИТРА

Об инициативе создания инклюзивного творческого пространства Фондом «Мир»



Художник Олег Прегнер с подопечными приюта «Маша» на мастер-классе «Картина счастья»

Проект инициирован Фондом «Мир» и относится к проектам креативных индустрий, раскрывающих положительные стороны — взаимопомощи, причастности к общему делу, создания общего блага, стимулирующих к активному участию в жизни общества людей с инвалидностью и задействующих добровольцев и волонтеров.

Суть проекта: создать Творческое пространство для реализации инклюзивного искусства:

- Инклюзивный театр для колясочников и слабовидящих,
- Мастер-классы по актерскому, сценарному мастерству, живописи, керамике.

— Постановка спектаклей инвалидами для инвалидов, поднимающих вопросы, волнующие инвалидов, по сценариям, написанным инвалидами.

— Проведение культурных мероприятий для инвалидов: спектакли, ярмарки-продажи живописных работ и керамических изделий.

Для кого этот проект? Для людей с ограниченными возможностями по здоровью (инвалиды по зрению, опор-

ники, колясочники), желающих реализовать в творчестве и имеющих определенные способности.

Уникальность проекта в том, что в Санкт-Петербурге нет инклюзивного театра для слепых и колясочников, нет специального творческого пространства, которое занималось бы только инвалидами, где они могли бы собираться, общаться, заниматься творчеством.

Этот проект может быть эффективным реализован через инклюзивное творческое пространство, которое

включает в себя инклюзивный театр и мастер-классы по сценарному и актерскому мастерству, живописи, керамике. В процессе этой деятельности люди с инвалидностью наглядно увидят плоды своего творчества в виде инклюзивного спектакля, поднимающего проблемы инвалидов или, напротив, вдохновляющего жить и творить, живописных работ, керамических изделий. Благодаря этой творческой деятельности люди с инвалидностью почувствуют свою значимость, востребованность, будут



Момент спектакля. Театр «Парнас»

замотивированы активно участвовать в жизни социума.

Известно, что в настоящее время люди с инвалидностью ограничены в общении, участии в жизни общества, творческой реализации по ряду причин:

- не везде присутствует доступная среда
- личные комплексы, не позволяющие раскрыться
- дефицит в общении
- неприспособленность творческих учреждений для активной деятельности инвалидов.

Реальность такова, что ограничено количество специализированных театров, где талантливые инвалиды по зрению или инвалиды «опорники» могли бы реализовать свои актерские способности. В обычные театры их не возьмут в силу их физической ограниченности.

В Петербурге нет на данный момент инклюзивного творческого пространства, где люди с ограниченными возможностями могли бы заниматься исключительно творчеством. Есть пространства — мастерские, деятельность которых направлена на то, чтобы инвалиды изготавливали изделия — утилитарного назначения и можно было бы их реализовать. Но акцент нашего проекта — приоритет духовного над материальным.

Инициаторы и участники проекта:

1. Фонд «Мир»
2. Театр «Парнас»
3. Общественная организация «Стирающая границы»
4. Ассоциация Негосударственных Театров России
5. Информационно-аналитическая газета «На наш взгляд»

Фонд «Мир» создан в 2020 году по инициативе писателя, члена Союза писателей Санкт-Петербурга Шпакович Ольги Геннадьевны, при участии деятелей искусства — художников, меценатов. Основное направление

деятельности Фонда — оказание помощи людям, попавшим в тяжелую жизненную ситуацию, детям-сиротам, инвалидам. В то же время



Алексей Мутин — руководитель МООПИ «Стирающая границы»

одно из ведущих направлений — культурное развитие детей-сирот и людей с инвалидностью, гармонизация их психологического состояния через искусство, поддержка молодых талантов.

Творческое пространство «Парнас», на территории которого предполагается реализация проекта, открыто в 2022 году. На территории творческого пространства работает театр «Парнас», проходят мастер-классы по актерскому мастерству, керамике. Есть детская студия — Театр Юных Дарований (ТЮД). Руководитель и Главный художественный руководитель — Александр Грановецкий.

МООПИ «Стирающая Границы» — это:

— Движение людей с инвалидностью, готовых пробовать новое и бросать вызов обстоятельствам;

— Сообщество, которое помогает понять, что инвалид — это полноценный участник общественной жизни;

— Это возможности для роста и развития несмотря ни на что.



Инклюзивная палитра

Создатель и руководитель МООПИ «Стирающая границы» — Алексей Мутин, потерявший в результате катастрофы обе руки, но не опустивший руки. Юрист, психолог, он ведет активную общественную деятельность, на своем примере показывая, что инвалидность — не приговор. Создание инклюзивного театра и творческого пространства для людей с инвалидностью — его давняя мечта.

Приглашаем к сотрудничеству неравнодушных граждан!



Александр Грановецкий, худ. руководитель Театра «Парнас»



## АПОКАЛИПСИС КАК АВАНТЮРА

Рецензия Евгения Берсенева на исторический роман  
Ольги Шпакович «Апокалипсис. Пролог»



Ольга Шпакович

АПОКАЛИПСИС:  
ПРОЛОГ

ОЛЬГА ШПАКОВИЧ АПОКАЛИПСИС. ПРОЛОГ

Известная петербургская писательница Ольга Шпакович взялась за весьма рискованную задачу, которую современные российские авторы стараются обходить стороной. Она написала авантурный роман на тему революционных событий ревущего 1917-го и казни семьи свергнутого императора Николая II.

В советский период, особенно послевоенный, появление такого рода произведений было практически исключено, разве что в журнале «Вокруг света» в 1920-е годы в изобилии появлялись подобные творения (одним из ярких представителей авантурного жанра был, конечно, Михаил Зуев-Ордынец).

Трудность в создании авантурного романа на тему революционных событий 1917-го, видимо, заключается в описании контрастов между добром и злом, которые обычно свойственны для этого жанра. А в бурлящие годы, когда общество находится в пограничном состоянии, эти контрасты на время стираются и дать оценку событиям и поступкам затруднительно, даже спустя годы. Автор «Апокалипсиса», судя по всему, эту трудность преодолела — положительные персонажи добры, но наивны и способны вызвать даже отторжение, а вот зло выглядит вполне естественно и временами даже изящно.

Фон, на котором разворачиваются события романа,

подаётся ненавязчиво, но настойчиво. С ним увязывается и динамика разворачивающихся событий. Салоны тлеющей богемы, оригинальные творцы-самородки из деревень, комиссары практически в пыльных шлемах, масонские интриги, политическое закулисье и незамысловатые любовные истории — все это переплетается в трагедии и фарсы.

Стержнем романа являются переживания приехавшего в большой город из деревни паренька Ивана Скороходова, реального исторического персонажа, одного из охранников Дома Ипатьевых, в котором была расстреляна императорская семья. Кажется, что автор пытается взглянуть его глазами даже на те события, в которых Иван остается за кадром.

Взгляд автора скользит и по другим участникам событий тех грозных лет — Владимиру Ленину, Инессе Арманд, Надежде Крупской, Николаю Некрасову, Михаилу Терещенко, членам императорской фамилии и другим. Правда, образ Ленина подается, на мой взгляд, несколько в упрощенном виде — в реальности этот человек все-таки был явно сложнее и многозначительнее.

Как бы то ни было, Иван Скороходов становится не просто участником бурных событий и получает вместе с множеством ярких новых впечатлений, еще и чемоданчик с деньгами, доставленный в Россию из-за границы хитрыми масонами для реализации их тайных политических проектов. Возможно, если бы содержимое чемоданчика попало по назначению, в истории страны все могло пойти несколько иначе — автор романа словно намекает читателю на такую версию. Но волею судьбы огромной суммой завладел простой парень из деревни, поэтому замыслы неких тайных сил оказались сброшены в отхожую яму истории, вместе с некоторыми их носителями. Но это произойдет, конечно, позднее.

Весьма интересен образ сына сельского священника Ильи Бахтина, который появляется на страницах «Апокалипсиса» как бесстрастный наблюдатель, но возникает именно в наиболее сложные и переломные моменты. Однако менять ход собы-

тий он не собирается. Набожный паренек словно фиксирует гибель старого мира, даже участвует в попытках спасти некоторых его фигурантов, но, разумеется, тщетно. «Делай что должно — и Господь управит».

Недаром в начале романа Бахтин слышит наставления от неведомого странника: «Конец света, Илюша, постепенно происходит. Постепенно. Это — как конец жизни. Вот живёшь, живёшь, и вдруг — конец? Да нет, не вдруг... И в жизни, родной мой, Господь малые апокалипсисы попускает. Для вразумления. Страшно тебе? Трудно? Крепись, это ещё не конец. Это — испытание. И вразумление. А конец — впереди. Так и в мире. Перед Апокалипсисом — малые апокалипсисы будут. Для испытания и вразумления...» Испытания и вразумления сопровождают главных героев на протяжении всего произведения.

Интересно авторское видение грядущего крушения старого мира, который перед своим финалом блестит и сверкает, переливается самыми изысканными оттенками, однако даже яркость и внешнее великолепие не могут скрыть от читателя социально-политических, трещин, которые по ходу повествования (и с течением времени) будут только увеличиваться. Весьма показательно описание банкетного зала Александровского дворца:

«Просторное, двухуровневое помещение гигантских размеров выглядело очень уютно: отделанное натуральным деревом с прихотливой резьбой перил и ручек, пол — из сортов дерева разных цветов и оттенков, что создавало причудливую мозаику, по обеим сторонам зала располагались лестницы, ведущие наверх, второй уровень выдавался вперёд балконом, на котором расположились музыканты, уходящий ввысь потолок был расписан сценами из античной мифологии, по центру висела многоярусная люстра, сотнями электрических лампочек освещавшая зал, украшенный свежими цветами. В центре находился длинный стол, изысканно сервированный, сверкающий золотыми и серебряными приборами...» Но контекст, на фоне которого автор так подробно

передает эти краски, подсказывает читателю, что скоро вся эта светящаяся шелуха старого мира будет сыпаться и с наступлением новой эпохи превратится в труху — как в старой доброй (или недоброй?) сказке...

Отдельно выведен образ царя и его семейства — добрых, наполненных состраданием к ближним, но безнадежно наивных персонажей, безнадежно оторванных от реальной жизни и бурлившего общества. «Страшно далеки они от народа...» Даже самоотверженная работа женской части императорского семейства сестрами милосердия в солдатских госпиталях вряд ли способна исправить положение. А суждения Николая II и его дочери о стране и населяющих ее людей полны той самой простотой, что подчас хуже воровства. При всей очевидной авторской симпатии к ним, проницательный читатель без труда увидит между строк признаки нависшего над ними зловещего знака судьбы.

Как и положено настоящему авантурному роману, в нем присутствует любовная интрига, которая столь же авантюрна. Поэтому Ивану Скорохову трудно пылать одной-единственной страстью. Поначалу его сердцем завладела хозяйка салона декадент-

ствующей богемы, дама полусвета Лиза, одновременно содержанка состоятельного и женатого господина. Оглушенный суетой большого города, Иван просто не может не угодить в чары этой порочной красавицы. А когда его случайно представляют титулованной особой — этого достаточно, чтобы очаровать барышню. И эта нездоровая связь возникает среди мельтешащих вокруг астрологов, оккультистов, художников, поэтов и прочих посетителей салона, этого спутника летящего в пропасть старого мира. И Лиза словно символ увядающей в нем (и увязающей) красоты.

При этом порочная дама жаждет продвижения, куда тело стройно, а грудь высока. И сколь же велико ее разочарование и негодование, когда Иван признается, что вовсе не тот, кого она в нем видит. Паренек тут же отлучается от тела и сердца Лизоньки.

Впрочем, бурные перемены в окружающей действительности, низвержение элит — и порочная красавица снова готова принять отвергнутого любовника, ибо революционный вихрь вознес Ивана в стан класса-гегемона. Однако полная сострадания душа паренька уже тянется к дру-

гой — княжне Марии, которая, впрочем, после событий февраля 1917-го утратила свой высокий статус. От порочности к добродетели — таков амурный путь Ивана Скороходова.

Эта деталь, похоже, является ключиком к психологии главного героя, его чувственным метаниям. Его любовь к Лизе — это не столько порыв к любимой, жажда природной и телесной гармонии, сколько стремление возвысить объект своей страсти, вытащить из порочной и гадкой реальности, очистить, перевоспитать. Тяга к Марии представляет собой своеобразную перелицовку давнего сказочного сюжета, когда Иван-дурак рвется выволочь Марию-царевну из плена грозного чудовища. Ради этой благородной миссии Скороходов готов объединиться и сдружиться даже со своими, казалось бы, идейными антагонистами.

В романе присутствует немало второстепенных, но чрезвычайно показательных персонажей — например, посетитель салона «прогрессивного искусства» молодой семинарист Игнат, заявляющий «со всей ответственностью», что Бога нет. При этом свое обучение в духовном заведении он объясняет необходимостью «овладеть ремеслом», «таким же, как ремесло сапожника, или кузнеца, или портного». Он поясняет, что «в семинарии никто не верует, и не только молодёжь, но и преподаватели». А сами семинаристы «тоже проникнуты прогрессивным духом времени» — устраивают забастовки в знак недовольства, скажем, против того, что «закормили киселем». Как тут не вспомнить: «Берегитесь лже-пророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные». Мф. 7,15

Прорывающиеся сквозь ткань повествования религиозные мотивы, видимо, не дают в полной мере отнестись роман «Апокалипсис. Пролог» к жанру авантурного романа. Хотя, как писал замечательный советский поэт Лев Ошанин:

«Литература — это исповедь, Под видом исповеди — проповедь, Для тех, кто ненавистен — отповедь, Для всех, кого любишь — заповедь». Исповедь, проповедь, отповедь, заповедь — все это читатель, безусловно, найдет в произведении Ольги Шпакович.

Евгений Берсенов



Изображение сгенерировано нейросетью

**О ВНУТРЕННЕЙ СИЛЕ  
И БЕСКОНЕЧНОЙ ЛЮБВИ...**

**Интервью с писателем Татьяной Линчик**



*Татьяна Линчик — автор книги «Мама, я тебя люблю. О внутренней силе и бесконечной любви», электронная версия которой вышла в свет в 2023 году. В 2024 году книга заняла I место на Международном литературном конкурсе «Орен Eurasia 2024» в номинации нон-фикшн. По условиям конкурса автор-победитель получает грант и возможность издать свое произведение в Великобритании. В настоящее время идет процесс подготовки книги к изданию, а сама Татьяна избрана в Экспертный совет по нон-фикшн Евразийской Творческой Гильдии ECG (Великобритания).*

О чем же эта книга и почему она завоевала сердца не только жюри Международного конкурса, но и сотен читателей по всему миру? Во-первых потому, что написана она не на отвлеченную тему. Эта книга — о трагедии, которая произошла в семье Татьяны. У нее умер сын... Умер из-за редкого заболевания, умер, потому что врачи не смогли

вовремя поставить нужный диагноз и начать лечение.

А когда то же самое заболевание настигло и второго ребенка, Татьяна стала бороться... Не только за жизнь дочери, но также и за то, чтобы привлечь внимание к проблеме.

Так появилась эта книга.

Вот как пишет в предисловии автор:

«Когда со мной произошло трагическое и непоправимое событие, когда мой желанный и любимый сын умер, когда вместе с ним умерли мои мечты о нашей счастливой с ним жизни, я столкнулась с тем, что многие люди умеют поддержать в горе. Даже близкие и друзья иногда говорили: «Это хорошо, что он маленьким умер, если бы был старше, было бы больнее».

Вы серьезно? Разве есть разница? Кто-то ее измерял?

Также они успокаивали: «Ну ничего, родишь еще». Надеюсь, что рожу, но ведь не того же самого ребенка! Его жизнь оборвалась, ушли мечты, связанные с ним, надежды услышать его первое «мама» и запечатлеть первые шаги.

Для меня очень важно признание того, что мой мальчик, мой Платон, Был, что он Жил на этом свете, пусть недолго, всего три с половиной месяца. Но он Был чудесным малышом, он Был маминной и папиной радостью, сладким пирожком, очень красивым и смысленным ребенком.

Его маленькая жизнь многое изменила в этом мире...

Его жизнь изменила меня. Навсегда.

Я твердо решила рассказать о первом малыше своим детям, их детям, моим внукам, и написать книгу для нашей семьи, которая будет передаваться из рук в руки.

В дальнейшем, когда я встречала женщин, переживших потерю ребенка, я видела, как им тяжело... Мне хотелось поделиться с ними своим опытом и пониманием того, что

жизнь движется вперед, хотелось подарить немного тепла, которого я когда-то ждала.

Безусловно, эта книга, мой опыт и проект, который я обдумываю, будут особенно полезны семьям с одноименным диагнозом. Хотя считается, что их не много. Но если случается потрясение в виде реактивного и смертельного диагноза, нужна срочная и достоверная информация. Как раз такие проверенные сведения и важный бытовой опыт будут доступны на сайте для родителей и пациентов с НЛН (гемафагоцитарным лимфогистиоцитозом). Поэтому я вынесла их на специальный ресурс <http://pro-nln.ru>

И решила написать книгу для всех, чтобы каждый нашел в ней что-то свое. Она будет интересна не только тем, кто пережил горе потери ребенка, но и тем, кто когда-либо оказывался в отчаянии, взывал к небесам с вопросом: «Почему именно со мной?» и самостоятельно диагностировал у себя вероятную депрессию. Уверена, эта история абсолютно для каждого человека. Я надеюсь, вы вдохновитесь нашим опытом, и ваша собственная жизнь станет ярче и счастливее!»

*Редактор: Татьяна, как возникла идея написать эту книгу?*

Татьяна: Когда не стало моего первого ребенка, была идея сохранить память о нем в нашей семье, рассказать о нем будущим детям, чтобы его короткая жизнь не была незамеченной.

Затем, во время лечения дочери, в те долгие месяцы, которые мы проводили в больнице, в четырех стерильных стенах, происходили необычные события, как в кино или в книге и появлялась мысль "это нужно когда-нибудь описать". Спустя время, после выздоровления и появления второй дочери, я вернулась к этой идее, особенно меня поразило факт того, что до сих пор в нашей стране диагноз предполагают только

в случае, если в истории семьи заболел уже была младенческая смерть у сиблинга.

*Редактор: Почему для вас так важна эта тема?*

ТАТЬЯНА: Я описала всю историю так, как она происходила. Я честно поделилась теми методами, которые помогли мне пережить горе потери сына и справиться с апатией и депрессивным состоянием из-за болезни дочери. Мне было очень нелегко жить в неведении, ни один врач не мог мне обещать, что дочь будет жить. Ведь у каждого индивидуальная реакция на лечение. А лечение крайне тяжелое, на большинстве препаратов, которые использовались для стабилизации состояния и при пересадке костного мозга, одним из побочных явлений значится смерть.

Опыт того, как я прожила трагические события и не опустила руки, помог многим читателям. Я продолжаю получать очень теплые и жизнеутверждающие отзывы. Мне пишут, что книга помогает прожить личную боль. И это не только боль, связанная с потерей ребенка или болезнями. Говорят, что книга помогает иначе взглянуть на мир, на собственные боли, найти выход там, где его раньше не было видно. Специалисты говорят, что книга получилась психотерапевтической. Я польщена, это очень приятно, что я смогла поддержать и вдохновить столько людей!

Но есть еще одна причина, по которой я взялась за написание книги. Я считаю, что у нее просветительская миссия. Я могу рассказать о редком диагнозе, сделать его более узнаваемым. Ведь в случае с этим заболеванием, самое главное, определить его как можно скорее.

*Редактор: Тяжело ли писалась книга, ведь там столько наболелшего?*

ТАТЬЯНА: Книга писалась сама, я понимала, о чем хочу рассказать, составила небольшой план, чтобы не упустить важного. И буквы сами

ложились в слова на клавиатуре, я только попевала записывать их. Конечно, мне пришлось вспомнить много боли, но, вместе с тем, я вспоминала и о счастливых моментах, я счастлива, что у меня были те три с половиной месяца с моим любимым мальчишкой. Он навсегда в моем сердце, и я знаю, что любовь бесконечна, у нее нет жизни и смерти, она просто есть. О лечении дочери, о ее силе и жизнелюбности я писала с энтузиазмом, мне хотелось передать мамам важное — самочувствие заболевшего ребенка, да и здорового тоже, очень сильно зависит от настроения мамы. Ей нужно работать над тем, чтобы создать себе настроение и не просто выполнять механические действия, а быть тем уверенным, заботливым и позитивным значимым взрослым, который транслирует ребенку спокойствие, понимание и любовь несмотря на те обстоятельства, которые разворачиваются вокруг.



*Редактор: Как возникло решение отправить книгу на конкурс?*

ТАТЬЯНА: Мою книгу не хотели печатать. Издательства, в которые я обращалась говорили мне: "Книга потрясающая, она социально значимая, нужная, она обязательно должна выйти. Но мы не умеем на

таких историях зарабатывать". Мне честно сказали, что такие истории преодоления, которые написаны иностранными авторами, переведенные на русский язык, продаются огромными тиражами. А наши, русские, истории своих, не имеют успеха и издательствам не выгодно издавать такую рукопись. Я решила, что пойти на международный конкурс и получить шанс издания книг за границей на английском языке, а затем вернуться к поиску издательства, это именно то, что сможет помочь книге быть замеченной в России. Ведь привлечь внимание к ситуации диагностики можно только с помощью огласки.

Я не предполагала, что моя мечта может сбыться. Но я очень верила в это.

Когда я услышала на церемонии оглашения победителей свою фамилию и название книги, меня сразило. Я вдруг позабыла все слова, настолько неожиданно и невероятно это было. Я невнятно благодарил жюри, всех, кто болел за меня, слезы текли, а осознание еще не приходило. Это что-то фантастическое!

*Редактор: Как еще вы популяризируете тему своевременной постановки диагноза и лечения этого заболевания?*

ТАТЬЯНА: Я создала интернет проект ПРО НЛН, где содержится доступная информация о гемафагоцитарном лимфогистиоцитозе (ГЛГ), там родители пациента могут быстро узнать главное, то, о чем они думают, боятся или не успели спросить доктора. Буквально в конце 2024-го года ко мне на канал подписалась одна мама, которая потеряла сына. Посмертно ему был установлен диагноз ГЛГ. Чувство несправедливости разгорелось во мне с новой силой. Для меня очень важно сделать диагноз более узнаваемым, чтобы его могли легче и быстрее установить. Счет жизни пациента с этой болезнью идет на дни. Нет времени думать и собирать консилиумы, нужно знать и действовать.

Интервью записала Ольга Шпакович

## ИЗДАТЕЛИ С ВОСТОКА

Интервью с предпринимателями, издателями Инной Горячкиной и Ириной Ермоловой о выборе книг и автора



Натали Тумко — писатель-фантаст из Владивостока

Получить в руки свою книгу (изданную не за свой счет) — счастье, знакомое, увы, не каждому писателю. Даже если вы — талантливый автор, состоите в писательских союзах и получили признание на конкурсах и лит премии — это, увы, не гарантия публикации.

В первых числах апреля 2025 года во Владивостоке вышла в свет книга роман-антиутопия «Расходники» Приморского писателя-фантаста Натали Тумко. Тираж издания по сегодняшним меркам не маленький — 1000 экземпляров. Событие приятное, хотя не исключительное, если бы не одно «но» — это уже четвертая книга этого автора за последние полтора года, вышедшая при содействии разных литературных меценатов. При этом, как уверяют сами издатели, Натали Тумко вовсе не искала их участия в своей литературной жизни.

Так что же заставило абсолютно сторонних людей взять на себя роль издателей? Что это? Новый формат литературного продвижения? Возврат к великодушным покровителям философов и поэтов? Или возникновение совершенно нового типа издательства?

Давайте разберемся в происходящем во Владивостоке литературном феномене.

Инна Горячкина и Ирина Ермолова рассказывают о своем выборе книг и автора.

(Справка: Натали Тумко — писатель-фантаст Владивостока, член Союза российских писателей, народный мастер Приморского края)

Вопросы Инне Горячкиной:

**Здравствуйте, Инна. Некоторое время назад вы стали издателем Приморского писателя-фантаста Натали Тумко. Вы познакомились раньше с автором или с ее произведениями?**

Вначале я познакомилась с автором. Когда она представилась и сказала, что она — писатель, я отнеслась к этому очень скептически. Но, после фразы о том, что она занимается романтизацией Приморского края, мой интерес к ней, и не только интерес, но и уважение, резко выросло. Если человек занимается такими глобальными вещами и проектами, то это достаточно интересная личность, с которой обязательно надо познакомиться поближе.



Инна Горячкина

После первого такого знакомства я прочитала её произведения, которые были доступны на сайте, и влюбилась в её слог, а позже — в неё саму. Удивительный человек, удивительная философия и мировоззрение.

**Ваша деятельность как-то связана с издательским или литературным бизнесом?**

Нет, никак не связана. 15 лет я управляла достаточно крупным для нашего края ювелирным брендом «ИСТА». Первую книгу, которую мы

издали, мы издавали именно как ювелирный бренд. Когда в следующей книге Натали подписала меня как издателя, мне, честно говоря, даже было немножко неловко так называться, хотя, по сути, так оно и есть. Наверное, я больше фанат творчества Натали Тумко. Точнее называть меня меценатом.

**Первая, изданная вами книга этого автора — «Дом по имени Катерина». Почему именно она?**

«Дом по имени Катерина» — это, с одной стороны, очень легко написанная история, а с другой стороны, глубокое философское произведение. Плюс в нем есть еще и серьезный социальный подтекст.

До этого я читала ранние книги Натали и, конечно, позже читала ее свежие романы и повести. Но мне кажется, что читателю знакомство с ее творчеством лучше всего начинать с «Дома по имени Катерина», эта книга есть в сети и легко доступна. Как-то эта повесть смогла вместить в себя очень-очень многое: оригинальный сюжет, глубокие идеи, хорошие шутки и вопросы, над которыми хотелось бы задуматься. Поэтому мне показалось, что правильно издать эту книгу первой. Моя задача была познакомить как можно большее количество людей с этим замечательным автором. Я решила, что аудитория ювелирного дома максимально пересекается с образом Катерины или с теми людьми, которые оценят это произведение: люди с хорошим вкусом, ищущие что-то новое, но вместе с тем качественное и изысканное.

**Повесть «Дом по имени Катерина» уже была опубликована при содействии Министерства Культуры. Ваше издание — второе. Однако в нем присутствует дополнительная глава, которой не было в первой версии книги. Это такой пиар-ход или благодарность автора за публикацию?**

Да, вы верно заметили, во втором издании есть глава 6/1, и у неё интересная история.

Мы с писателем обе водолеи, и в этот год, когда мы готовили книгу к печати, я заказала портрет Натали

для обложки книги и подарила ей на день рождения. А мне она сделала такой уникальный презент, как дополнительная глава в книге. Это, наверное, самый удивительный подарок, который я когда-либо получала в жизни.

**Вторая опубликованная вами книга «Пленники доброй воли». В предисловии от издателя вы пишете: «...эту книгу хочется выдать каждому современному подростку как руководство по объективному взгляду на реальность». Но как фантастическое произведение способно быть руководством по реальности?**

Для меня реальность в произведениях не в описании каких-то внешних факторов. Меня больше интересуют герои, их мысли, их поступки, их выводы, их решения. И поэтому мне так близки произведения именно Натали Тумко, потому что ты глубоко проживаешь с героями их ситуации. Каждому подростку, я уверена, необходимо прочитать книгу «Пленники доброй воли», потому что это про какую-то внутреннюю силу, это про простые, но при этом истинные ценности без нравочений или морализма.

Жанр фантастики дает возможность творить чуть шире и помещать героев в совершенно разные ситуации, не думая о том, насколько это возможно или невозможно. Но при этом нет ощущения неправды или надуманности — веришь каждому слову. Мне хотелось, чтобы мой сын прочитал этот роман. Возможно, в некоторой степени, я издавала книгу именно для него.



**Книги имеют очень разное оформление. С чем было связаны дизайнерские решения?**

Обложка книги «Дом по имени Катерина» для меня была вызовом и сверхзадачей, потому что мне хотелось в рисунке не только приоткрыть суть книги, но и отразить то ювелирное украшение, дизайн которого мы сделали, вдохновленный этой книгой: подвеска в виде профиля Катерины в окне с волнами моря. Она очень подвижная, живая и таинственная. Это уникальный опыт и уникальное ювелирное украшение, связанное в единую концепцию с книгой.

В «Пленниках доброй воли» автор предложила использовать обложку дизайна Ольги Сандул. Атмосфера визуала там совершенно другая, современная и очень точно отражает суть книги.

**Как ваши друзья и родственники восприняли подобный шаг? Посчитали эксцентричным или для Владивостока подобное — в порядке вещей? Возможно, нашлись единомышленники?**

В нашем городе очень новаторский дух. Поэтому, мне кажется, мы менее ограничены какими-то традициями и устоями. Наши жители более открыты свежим идеям и нестандартным решениям. Моя семья меня, безусловно, поддержала. Когда мы издавали вторую книгу «Пленники доброй воли», моя сестра Юлия Казакова стала соиздателем. Она скромно отказалась от того, чтобы её имя упоминали, и выразила желание стать главным издателем следующей книги Натали Тумко — «Герои не всегда побеждают», которую мы планируем выпустить в этом году.

Я надеюсь, что это увлечение, новый опыт и интересное приключение станут заразительными в нашем городе и не только. Многие откроют для себя такую прекрасную возможность, как нести свой вклад в популяризацию своего любимого автора и тех идей, которые ты с ним разделяешь. Очень достойное «хобби» для любого бизнесмена.

**Ваш пример сотрудничества с Натали Тумко внушает надежды современным писателям. В прежние века талантливым**

людям часто покровительствовали короли и меценаты, но, с тех пор как эту функцию взяло на себя государство, подобная практика исчезла. И мы надеемся, что благодаря таким примерам, как ваш, она возродится. Что бы вы посоветовали авторам или, возможно, тем, кто так же подумывает взять на себя роль издателя?

Мне кажется, что самое ценное, что есть в человеческой жизни, это эмоции. Эмоции, обмен энергиями. Энергия благодарности настолько прекрасна, что, помогая талантливому автору в том, чтобы его произведения прочитало как можно больше людей, вы получаете отдачу, превышающую затраты. Да и дарить такие книги — неизмеримое удовольствие. Ты становишься частью чего-то вечного, а скромный гениальный писатель получает подтверждение своей нужности и желание творить дальше.

Авторы должны не бояться предлагать, может, это будет не один издатель, возможно, возникнут издательские клубы, как это прямо сейчас происходит у нас, во Владивостоке, где несколько людей будут вкладываться в издание книг. Мне кажется это прекрасная, приятная и благородная миссия.

Я надеюсь, что таких людей будет все больше и больше, и мы, как читатели, будем получать более широкий спектр интересных, необычных и уникальных произведений.

Вопросы Ирине Ермоловой:

**Здравствуйте, Ирина. Некоторое время назад вы стали издателем Приморского писателя-фантаста Натали Тумко. Ваша профессия как-то связана с издательским делом?**

Здравствуйте. Нет, я 22 года занимаюсь продажей оборудования для высокотехнологичных операций на сердце и сосудах сердца.

**Вы познакомились раньше с автором или ее произведениями?**

Познакомилась сначала с книгами, через ювелирный магазин. Я увидела там новое серебряное украшение — девушка в окне. И не поняла, в чем смысл. Мне в магазине, как постоянному клиенту, продавцы дали почитать книгу, которая называлась «Дом по



Ирина Ермолова

имени Катерина». После этого я очень сильно заинтересовалась автором, я была уверена, что это какой-то наикрутейший психолог. Влюбилась в ее слог, пришла, скупилась кучу таких «катерин», к каждой подвеске прилагалась в подарок книга, а их разослала по всей стране и за границу: в Германию, Францию, Сингапур, Японию.

**Как пришла идея издать «Мифы и сказки Владивостока, а также его окрестностей»? Почему именно эта книга?**

Началось все с презентации книги в ювелирном магазине, и после встречи и знакомством с автором, я просто влюбилась в эту невероятную женщину, в ее мысли, в ее идеи, потому что они отвечали моим душевным запросам. Мне давно хотелось сделать какой-то вклад в свой любимый город. Я услышала ее рас-



сказы о тех особенностях нашего края, которые я тоже вижу и замечаю, и про туман-полоза, и про лихоснежек, (которые мне дали ответ, почему в нашем городе нет снега), и про мостовея. А маячок — это просто судьба: моя знакомая художница была когда-то иллюстратором самой первой книжечки «Мифы и сказки». Но мне тогда и в голову не пришло, что это тот же автор, что написал «Дом по имени Катерина». И вот, Натали рассказывала о своих мифах, о том, как важно создавать свою историю (не просто знать, но и осознанно выстраивать), замечать особенности того, что есть только у нас, природу, погодные аномалии, привычки местных жителей. И удивительно, что эти мифы были написаны для мастеров и ремесленников, которые смогут создавать изделия с местным колоритом, присутствием только нашему региону. И туристы смогут увезти отсюда не банальные сувениры, которые везде одинаковы и изготовлены в одном месте, а изделия, основанные на наших историях. И наши ремесла не исчезнут, будут востребованы.

Это было очень трогательно. И тогда зародилось такое зерно, мысль, о том, что я хочу быть издателем «Мифов и сказок». Позже я пришла на юбилейный концерт автора и там озвучила, что моим подарком будет издание книги.

**Как ваши друзья и родственники восприняли подобный шаг? Посчитали эксцентричным или для Владивостока подобное — в порядке вещей? Возможно, нашлись единомышленники?**

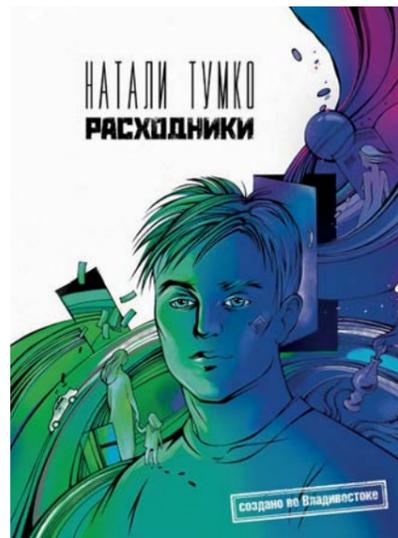
Кто-то с непониманием, но большинство очень поддержало, особенно, когда получили книжку в подарок, прочитали, оценили качество текста и издания, и великолепные рисунки Марии Жоговой. К тому же у меня был шикарный пример Инны Горячкиной. Для меня это вклад не столько в автора, сколько в город, я делаю то, что считаю важным.

**Об этом не принято говорить, но на каких условиях вы сотрудничаете с автором? Ваш пример может стать очень важным для многих писателей, к чему им готовиться? Как вообще выглядит ваше взаимодействие с Натали Тумко?**

Часть книжек я попросила оставить мне (300 экземпляров) для друзей (тираж «Мифов» 5000 экз., прим. Ред.), для близкого круга знакомых, остальные отдала Натали. Для меня это не коммерческий проект, для меня это, как я говорила, инвестиция в город. Если Натали удалось что-то продать и заработать на своем таланте, я безумно этому рада. Но, насколько я знаю, книги получили в подарок детские дома, библиотеки, мастера края. В администрацию города было передано почти полторы тысячи экземпляров для подарков детям на день города.

**Буквально пару недель назад при вашем спонсорстве вышла новая книга Натали Тумко «Расходники». Это роман в жанре научно-популярной фантастики, совсем ничего общего с романтическими «Мифами и сказками Владивостока». Почему — эта книга?**

Когда я только услышала от Натали суть романа «Расходники», еще даже не читала — у меня засела мысль о том, что я хочу издать эту книгу. Когда стала читать черновики — поняла, что точно издам.



Для кого-то «Расходники» — просто хорошая фантастическая история с необычным сюжетом, но это много больше. Это рассказ о внутренних возможностях человека, кто на что способен. Очень интересная книга, поэтому ее я тоже с радостью издаю. Для меня издание книг этого автора — что-то вроде десятины, которую

я отдаю в город, край, вообще в будущее человечества.

**Ирина, для многих писателей примером вас и Инны Горячкиной является вдохновляющим и дающим надежду на новый вид литературного сотворчества. Какой совет вы могли бы дать авторам или тем, кто подумывает для себя о роли литературного мецената?**

Мне очень важно «совпасть» с автором. Кроме того, мне нужно понимать, что книга «зайдет» публике (если это важно мне, но больше никому не нужно — какой же это вклад?). Книги

Натали — это такой уникальный микс современности, психологии, чувства юмора, необыкновенный слог, легкость и в то же время глубина, я не умею так говорить, как она, но я так же чувствую, и, судя по реакции друзей, которые читали ее книги, это отзывается у многих. Это легко, это глубоко, это иронично, интересно, познавательно.

Я не могу дать совет авторам, кроме как найти своих друзей, близких по духу людей, зацепить, заинтересовать. Но Натали этого не делала сознательно. Так просто случилось,

что в ее жизнь пришла Инна, потом я, потом еще кто-то обязательно появится. А в нашу жизнь пришла она. Все не просто так, у каждого свой путь. Но, хочу вот что сказать: спасибо, что они с художницей смогли все быстро реализовать, потому что я, как многие люди загораюсь, а потом гасну. Организованность в данном вопросе — очень важный фактор. Это всем творческим на заметку.

Послушать произведения Натали Тумко — куаркод на задней стороне обложки.

Интервью записала Ольга Шпакович

## С ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ НАЧИНАЮ НОВУЮ ЖИЗНЬ!

### Рассказ Максима Толстикова



Максим Толстикова (Толстов), 37 лет.

Актер, режиссер, сценарист, писатель. Родился в Туле. Закончил Ярославский Государственный Театральный Институт. Работал в различных театрах Воронежа, Москвы, Ярославля, Тулы, Санкт-Петербурга.

Сейчас — актер Санкт-Петербургского Художественного Театра и театра «Вокруг».

Актер и сценарист эстрадного юмористического шоу «Комический эффект» Сценарист и режиссер музыкального ледового шоу «Золушка» Автор двух книг: «Небеса наоборот» и «Человек напротив».

Решено! С завтрашнего дня начинаю новую жизнь! Срочно!

Всё, непременно всё, поменяю и обновлю! Даже мебель! Выкину диваны, шкафы, люстры, мамину любимую вазу тоже выкину. Если уж обновляться, то полностью!

И выйду в Мир! Свежий! Пустой, но обновлённый! Эх, заживу!

Как только выпорхну из подъезда, срочно всем всё объясню и выскажу. Аккуратно, интеллигентно, но всё! А потому что нечего в мою новую обновлённую жизнь перетягивать старое недообъяснённое и недовысказанное. Завтра срочно все точки над «i» расставляю!

Номера телефонов, адреса в социальных сетях — всё сменю! До свидания, старые аватарки и бездушные хэштэги! Новая жизнь — новые знакомства, новые влюблённости, новая работа! Так как старая уже совершенно невыносима.

Максимально обновляю завтра срочно всё! И всех! Меня никто не понимает, меня никто не удовлетворяет, хватит.

Квартиру, район, дачу, да что уж там, город обновлю! Уеду наконец то из своего ненавистного.

Ух, скорей бы завтра!

А, забыл! Завтра ещё жену обновлю и с ней, автоматом, тещу! По причинам, всем глубоко понятным.

...Страну тоже обновлю! Ну, конечно! В какой бы я сейчас стране ни жил, какой бы Родине налоги ни платил, завтра же поменяю её на другую. Ибо старой страной я доволен. Точка.

...Так, что бы ещё завтра обновить?

Цивилизацию! Этой, поговаривают, скоро крышка. Правда, когда эта крышка, те, которые поговаривают, не договаривают, но поговаривают, что крышка будет обязательно. Так что и Цивилизацию завтра придёт, как ни крути, обновить.

...Ох, утомился. Всё я завтра обновил?.. Вроде всё. Тогда пойду сегодня с нетерпением завтра ждать.



# НА НАШ ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ



Главный редактор: Шпакович Ольга, e-mail: shpakovich\_olga@list.ru Учредители: Журавлев А.В., Смирнова В. Е., Шпакович О. Г.

Адрес редакции: 197227, Санкт-Петербург, б-р Серебристый, д. 16, к. 1, 107.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, ПИ ТУ 78-00640 от 08 июля 2010 г.; ПИ №ФС77-86275 от 30 ноября 2023 г. по Москве.

Отпечатано в Издательстве СПбГЭУ: 191023, Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова 30-32, заказ № 432, подписано в печать 22.04.2025, тираж 500 экз.